

La huelga fue masiva en el transporte y la educación

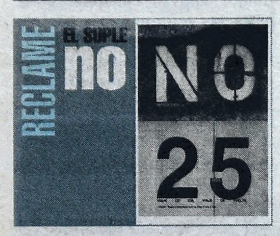
Una ciudad con clima de paro

Páginas/14/15

Cayeron 40 árboles por el temporal y sigue el alerta rojo

Crónica de una tormenta anunciada

Páginas/20/21



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 22 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4427

Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6



Cavallo mandó al Congreso el proyecto de ley que le daría poderes especiales por un año. Si lo aprueban, podrá modificar la legislación laboral, previsional e impositiva, privatizar la AFIP, subir y bajar aranceles, eliminar organismos públicos y garantizar la deuda con activos públicos

Páginas/2 a 9

YO, EL SUPREMO

Aseguró que el peso está sobrevaluado un 20 por ciento

El día que volvió la palabra devaluación

Lanzó el impuesto a las transacciones en cuenta corriente. Además habrá amnistía para los inhabilitados por cheques voladores

Mil pesos, tope para operaciones en efectivo

Exclusivo: La reforma laboral que Cavallo prepara para las Pymes

Supresión de convenios y rebaja de aportes

Heterodoxia y empuje, pero de magia poco, *por Julio Nudler* 2

Jugar con la devaluación, *por Alfredo Zaiat* 3



Fotomontaje Página/12

SIGANME

Por J. M. Pasquini Durán

La ocurrencia callejera compara al gobierno nacional con "La isla de Robinson". Igual que en el "reality show", cada semana alguien es eliminado y, al final, sólo queda un ganador. Domingo Cavallo pretende ganar el juego antes de empezar. Para eso ha propuesto una llamada "ley de competitividad", cuya esencia consiste en apropiarse de la suma del poder público para realizar un programa que es igual a un libro con título y sumario pero con todas las páginas en blanco. Pretende reunir por el término de un año las facultades de dos de los tres poderes, Ejecutivo y Legislativo, en una sola persona: él. Le faltó vocear la consigna fundacional del menemismo: "Síganme, no los voy a defraudar". *(Sigue en Contratapa.)*

Por Julio Nudler

Heterodoxia y empuje, pero de magia poco

Domingo Cavallo citó anoche dos causas de la depresión económica. Una, la existencia de regulaciones y trabas que no permiten liberar las energías creativas de la sociedad. Otra, la sobrevaluación del peso, que él no piensa corregir con una devaluación. Omitió otras posibles causas, como el peso asfixiante de la deuda y sus servicios, o los efectos de la redistribución regresiva del ingreso, vía menores salarios y mayor desempleo (incluso en etapas de bonanza), además de la absorción sin anestesia de los shocks externos por parte de una economía metida en el chaleco de fuerza de la convertibilidad.

La primera pregunta que surge ante su planteo es si realmente perduran regulaciones y trabas tales que al ser removidas darán paso a una eclosión de iniciativas e inversiones. Parece, en principio y en cuanto a lo primero, una verdad a medias, cierta en algunos casos, falsa en otros. En cuanto al poder movilizador de una supresión generalizada de barreras, ¿quién puede calcularlo de antemano? También hay que saber que las desregulaciones suelen a su vez generar costos, económicos y sociales, como se ha visto abundantemente en la Argentina de los últimos diez años.

Esta fue, con todo, la parte esperable del discurso con que el Mingo volvió a la liza. Más llamativo resultó su hincapié en la sobrevaluación del peso, gran defecto del régimen de tipo de cambio fijo por él implantado, y su audaz pronóstico de que esa sobrevaluación se corregirá sola, dando por seguro que el dólar va a depreciarse y que las monedas devaluadas se apreciarán. Lo cierto es que sobre el recorrido futuro del dólar sólo puede haber conjeturas, y que prácticamente todas las monedas flotan contra la estadounidense y pueden tanto apreciarse como volver a depreciarse. Es, sin ir más lejos, el ejemplo del real y también del peso chileno. Mientras tanto, el peso argentino sigue atado por el 1 a 1.

> **Desregulación:** ***¿Realmente perduran en el país regulaciones y trabas que al ser removidas darán paso a una eclosión de iniciativas e inversiones?***

Un elemento novedoso en Cavallo fue la diferenciación entre los sectores de bienes transables (los que entran en el comercio internacional) y el resto, consecuencia lógica de admitir la sobrevaluación cambiaria. Por tanto, su estrategia de baja de costos (vía menores impuestos) y de mayor protección en el mercado interno (elevando aranceles para la importación de bienes de consumo) excluye obviamente a los no transables (básicamente servicios). Sin embargo, aunque calculó que la sobrevaluación del peso es del 20 por ciento, concedió que el fisco no está hoy en condiciones de compensarla para todos, por lo que sólo atendería a las regiones y los sectores más afectados.

A diferencia de Ricardo López Murphy, para quien cortar gasto público es en sí mismo el fin perseguido, para Cavallo es más que nada un medio de retirar al Estado de ciertas funciones y atraer hacia ellas capital privado. Sus poco veladas alusiones a Impositiva y Aduana son entendibles bajo esta clave. Esto no significa que el cordobés va a privarse de suprimir si puede también otra clase de gastos, pero él no elegiría de entrada rebanar el incentivo docente porque ese recorte no da lugar a un negocio que pueda licitarse en el mercado.

Que, llegado el caso, no tiene problema alguno en borrar con el codo y en contradecirse quedó anoche otra vez de manifiesto. Urgido por conseguir plata como sea, anunció un impuesto a las transferencias financieras, que percutiría sobre las dos columnas de los resúmenes de cuenta bancarios: tanto en los débitos como en los créditos. Aclaró que será considerado como pago a cuenta de Ganancias e IVA. De hecho, implica extremar el régimen de anticipos, cobrando el gravamen en tiempo real.

Se trata, en cualquier caso, de un impuesto que, en otras circunstancias, el propio Cavallo suprimiría (como ya hizo una vez) por distorsivo (y mucho más ahora, en que se lo reimplanta por partida doble, incluyendo también las acreditaciones, y con una alícuota del 6 por mil). No guarda ninguna relación con la capacidad contributiva: para unos puede resultar intrascendente, y para otros muy gravoso, dependiendo del tipo de actividad. Como lo que asegura su base imponible es la bancarización forzosa, obliga a despenalizar la emisión de cheques sin fondos, y replanteará el problema de los endosos. Porque el hecho de que un impuesto sea rústico y simple, como éste, no excluye que provoque muchas complicaciones.

Cavallo se mostró de nuevo como una arbitraria mezcla de ortodoxo y heterodoxo. Es un privatista obsesivo, pero no le hace ascos a subir derechos de importación para proteger el mercado y/o recaudar. Cree en el ejercicio desmesurado del mando, y por eso está en su elemento cuando un gobierno pierde la brújula. Su gran arma para revertir las expectativas es la sensación de autoridad que le transmite a la gente y la confianza que deposita en él el establishment.

PIDIO FACULTADES ESPECIALES POR EL LAPSO

Cavallo el Supremo va

El ministro envió anoche un proyecto de ley al Congreso para que éste delegue funciones legislativas en el Ejecutivo. Si fuera aprobado podría eliminar organismos públicos, privatizar la AFIP, garantizar el pago de la deuda con activos públicos como el Banco Nación, crear o suprimir ministerios, eliminar exenciones impositivas en IVA y Ganancias, bajar impuestos y modificar la legislación laboral y previsional.

Por Maximiliano Montenegro

Domingo Cavallo, el Supremo. El flamante ministro de Economía envió anoche un proyecto de ley al Congreso para que éste delegue funciones legislativas durante un año en el Ejecutivo que le permitiría, entre otras cosas, eliminar o modificar organismos públicos, quedando su personal bajo normas de la actividad privada; privatizar organismos como la AFIP; crear o suprimir ministerios; crear o eliminar exenciones impositivas y disminuir tributos y tasas; y hasta modificar la legislación laboral y previsional. En el mismo proyecto coló la creación de un impuesto a todos los movimientos de cuenta corriente y la obligación de que todas las operaciones de superiores a 1000 pesos pasen por los bancos (ver aparte). El superministro envolvió el paquete bajo el atractivo nombre de "ley de competitividad" que, dijo, permitiría "sacar al país de la depresión económica". En tanto, aseguró que la iniciativa que empezará a tratarse hoy mismo en el Congreso, que había tenido buena recepción entre gobernadores y legisladores, y que tenía esperanza de que pudiera aprobarse con rapidez.

Sin embargo, las reacciones fueron diversas. Los gobernadores, conformes con la promesa de que no se tocarán los subsidios regionales ni el fondo de incentivo docente, se mostraron permeables siguiendo un axioma básico de la política argentina de la última década que López Murphy desconoció y Cavallo sabe de memoria. "Si a los gobernadores no les tocás sus fondos apoyan cualquier cosa, hasta las reformas más profundas", explicó a este diario un ex funcionario menemista, devenido en asesor de gobiernos provinciales. En cambio, los legisladores, tanto del PJ como de la Alianza, se resisten a otorgarle semejante poder y evalúan alternativas para no entorpecer la gestión de "el salvador".

> **Supremo:** ***"Si Cavallo logra los superpoderes, De la Rúa tendrá tiempo de sobra para abocarse a la jardinería y habrá legisladores con tiempo libre para acompañarlo".***

Si Cavallo, que ayer se cuidó durante toda la conferencia de prensa de no mencionar ni una vez al presidente ni a la Alianza, logra los superpoderes que solicita, De la Rúa en lo que resta del año tendrá tiempo de sobra para abocarse a la jardinería en Olivos y muchos legisladores también dispondrán de tiempo libre para acompañarlo.

El proyecto redactado por Cavallo delega en el Ejecutivo la facultad de sacar por decreto medidas que, de otra forma, inexorablemente seguirían un largo trámite parlamentario. Del listado de

ASESOR DE IMAGEN PARA TV Y MAQUILLADORA PERSONAL

Salió el modelo Cavallo 2001

Por Raúl Dellatorre

Domingo Cavallo ya no es el que era hasta 1996. No apabulla con argumentos, fundamentados o falaces, disparados a gran velocidad para que fuera difícil seguirlo o refutarlo. Ahora habla pausado, en lenguaje sencillo. En la década anterior, cada presentación suya era condimentada con alusiones reiteradas al respaldo del "presidente Menem", mientras que ayer no mencionó una sola vez, ni aludió siquiera, a Fernando de la Rúa o a la Alianza. Sabiéndose en el centro de la escena política, les habla a las cámaras y no a los periodistas presentes en la conferencia de prensa, bajo evidente influencia de su flamante asesor de imagen televisiva, Hugo Moser. "Les hablo a los que producen, los que invierten, los que trabajan, a los golpeados por tres años de recesión, a las familias de los desocupados...", actuó ante las cámaras para cerrar la conferencia de prensa, perfectamente maquillado por una profesional que ingresó a su despacho, convertido en camarín, minutos antes de presentarse ante los periodistas.

El Cavallo 2001 que irrumpió en un gobierno que le era ajeno se plantea objetivos inmediatos, paso a paso, consistentes con su meta de mediano plazo. Lo que ayer llevó preparado para su anuncio "no es un plan, ni un paquete de medidas". El objetivo de ayer era otro: entrar en los hogares, dar un golpe de efecto para granjearse la confianza de la gente. No era el espectro político, con el que estuvo lidiando todo el día, ni los rebeldes "mercados", el destinatario de su mensaje de ayer. Ya llegará el tiempo en el que utilice los medios de comunicación para dirigirse a aquéllos. Ahora necesita que la gente descorazonada vuelva a creer, no en la clase política ni en el gobierno en general, sino en él.

> **Lenguaje:** ***Ahora habla pausado, en lenguaje sencillo. No mencionó una sola vez, ni aludió siquiera, al presidente Fernando de la Rúa o a la Alianza.***

En su primer quinquenio como ministro (1991/96), Cavallo buscaba mostrarse como un técnico solvente, el más capacitado para el cargo, dotado de las herramientas, el conocimiento y la decisión necesaria para inducir el comportamiento de los agentes económicos (empresarios, banqueros, inversores). Hoy es el político que comprende la angustia de la gente, que tiene la solución a sus problemas, que promete llevar a los empresarios a regenerar el crecimiento. "Nunca voy a hablar de números, no va a hacer mi estilo ese de los mensajes llenos de cifras y previsiones para que la gente después se comporte como inspectores del FMI", dijo ayer. "No me van a escuchar, en los próximos meses o años, hablar de medidas macroeconómicas", dijo sobre el final de su conferencia, augurando una prolongada relación entre la gente y él que no será la de un ministro de Economía y la población. Ayer empezó a hablar desde un lugar distinto.

El Cavallo 2001 apela a la memoria de la gente de manera selectiva: quiere que se acuerden de que fue el autor de la convertibilidad "que erradicó la inflación que había azotado al país durante 45 años", pero no de que aquél fue el principio de un proceso de desmantelamiento del aparato productivo y de desocupación masiva. Le refresca a su audiencia que ya van tres años de recesión para que confíen en que él tiene los instrumentos, como hace 10 años, para revertir la situación.

Nunca fue humilde, pero en su anterior gestión admitía errores, como cuando en público dijo "me equivoqué" cuando bajó los aportes patronales para combatir la morosidad y el resultado fue una baja en la recaudación previsional. Hoy no puede hacerlo, porque es el momento de mostrarse infalible. Se exhibe superpoderoso, y tan sólo reclama que ese súper poder se refleje en los instrumentos legales, para poder cumplir el rol de Salvador que, según cree, la historia le ha asignado.

DE UN AÑO "PARA SACAR A LA ECONOMIA DE LA DEPRESION"

en busca de sus poderes

esas medidas, se desprenden algunas altamente conflictivas. Así, se declararía la "emergencia pública" por el lapso de un año, período en el cual el Ejecutivo podría:

◆ Modificar la legislación laboral y previsional. Este es, tal vez, el punto más conflictivo. Porque es sabido que Cavallo le gustaría quitar la PBU (Prestación Básica Universal) de las jubilaciones futuras, tal como constaba en el proyecto original que impulsó José Luis Machinea y luego tuvo que revisar. Además, plantea seguir avanzando en la reducción de los aportes patronales iniciada en su gestión anterior, que acentuó el desfinanciamiento de la seguridad social, y la eliminación de convenios colectivos de trabajo.

◆ Introducir una profunda reforma del Estado, concentrando, descentralizando y suprimiendo organismos públicos. Según Cavallo, éste es un instrumento para "luchar contra la burocracia y la corrupción". Pero hay quienes temen que esto habilite despidos de personal.

◆ Asimilar las normas del empleo público a las del empleo privado, de modo tal disponer de una reorganización del personal, "sin más limitaciones de las que determinen las necesidades de un mejor funcionamiento y eficiencia de su gestión". En la práctica implicaría la pérdida de estabilidad del empleo público.

◆ Privatizar o convertir en sociedades anónimas organismos con la AFIP, una propuesta que el ministro vienen sosteniendo desde hace tiempo, de modo de ofrecer un nicho más de negocios a potenciales inversores.

◆ Garantizar el pago de la deuda externa con recaudación futura o activos públicos. En este último caso, hay quienes especulan que se podría incluir hasta el mismo Banco Nación, además de privatizaciones en la mira como la Casa de la Moneda y la Lotería Nacional.

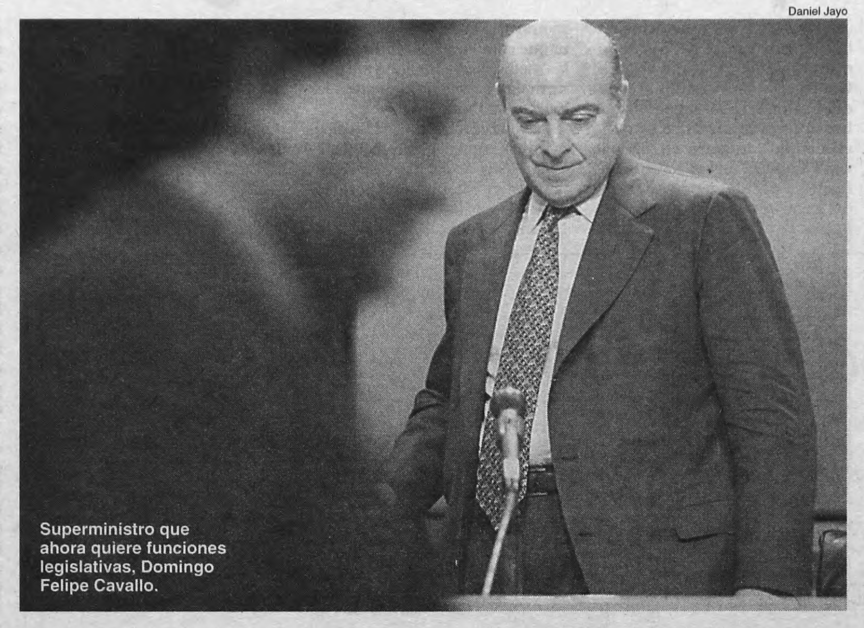
◆ Crear "recursos de afectación específica" (tasas, impuestos, peajes) para financiar obras de infraestructura.

◆ Eliminar exenciones impositivas y disminuir impuestos. Esto le permitiría a Cavallo generalizar el IVA (a la TV por cable, espectáculos deportivos, culturales y cine, entre otros sectores), además de extender el impuesto a las Ganancias a áreas hoy exentas como ser las actividades de las fundaciones. Aunque no lo tiene en carpeta en el corto plazo, si quisiera podría también gravar con Ganancias la compra y venta de acciones y títulos públicos, intereses de los plazos fijos, etc. Entre los impuestos que Cavallo planea bajar están el impuesto a la renta mínima presunta y a los intereses, lo que sería bienvenido por los empresarios.

◆ Crear o suprimir ministerios, "según lo estime conveniente". En Economía admiten que el presidente estuvo hasta último momento reacio a aceptar que este punto se incluyera en el proyecto por temor a que el ministro quisiera barajar y dar de nuevo en el organigrama del Gabinete nacional, de acuerdo a las nuevas alianzas políticas que vaya tejiendo.

En el año electoral, qué duda cabe, reinaría Domingo II.

Daniel Jayo



Superministro que ahora quiere funciones legislativas, Domingo Felipe Cavallo.

PROMETE BAJAS DE HASTA 20 POR CIENTO EN LOS COSTOS

La apuesta es a todo o nada

Un día después de haberse cumplido el décimo aniversario de la elevación al Congreso de la Ley de Convertibilidad, Domingo Cavallo –que recordó el hecho en conferencia de prensa– hizo público el proyecto de Ley de Competitividad, "una ley marco que otorga los instrumentos para sacarnos de la recesión, hoy convertida en depresión", resaltó. Según señaló el mediterráneo en su retorno triunfante al Palacio de Hacienda, a través de este instrumento "será posible inducir a una baja de hasta el 20 por ciento en los costos de producción" de los sectores exportadores, en una primera etapa, y de otros productores de bienes transables que compiten con importaciones después. "Hoy, la gran duda de quienes nos observan es si es posible salir de esta depresión sin tocar la convertibilidad: venimos a responder que sí, es posible, con este instrumento", afirmó Cavallo frente a las cámaras de los noticieros, un nutrido número de periodistas y a los funcionarios más cercanos o que lo acompañarán en su equipo, aún no designado.

> **Duda:** *"La gran duda de quienes nos observan es si es posible salir de esta depresión sin tocar la convertibilidad: venimos a responder que sí".*

Las herramientas reclamadas por Cavallo le permitirán al Ejecutivo, señaló, "eliminar impuestos a los bienes de capital, los insumos, el crédito y otros costos regulatorios", facultades que sin una ley especial son privativas del Congreso, "pero que no las podría instrumentar con la velocidad que se necesita", mencionó. Cavallo refirió que dichas atribuciones le permitirían actuar sobre la reestructuración del aparato del Estado, la legislación laboral, las exenciones y tasas impositivas, y crear contribuciones destinadas a obras de infraestructura, entre otros puntos. "Apenas lo sancione el Congreso, todos los días se conocerán medidas", aseguró.

"Ustedes se preguntarán cómo se financia todo esto", preguntó el ministro para dar pie a la presentación del proyecto de impuesto a la transacción financiera (ver aparte). "Nos permitirá inaugurar un método de recaudación que ya probó su eficacia en Argentina en el '91 y en los últimos dos años en Brasil", refirió. "Se podrá tomar total o parcialmente a cuenta del IVA o del impuesto a las ganancias, y tiene la ventaja de que se cobra en el momento en que el contribuyente tiene liquidez, que es cuando paga un cheque o realiza un depósito en cuenta corriente", agregó el ministro.

Cavallo señaló que estaba "convencido de que, con estos instrumentos, vamos a revertir la situación económica, y la gente va a percibir muy rápidamente el cambio de tendencia". En cuanto a los operadores económicos en general, pronosticó que "ya nadie sospechará que pueda haber devaluación o cambio de moneda" y que, "a partir de allí, será sencillo recuperar el crédito público" para seguir financiando los compromisos de la deuda.

El ministro se refirió a los contactos con legisladores de distintos bloques y gobernadores realizados durante la jornada, en los que aseguró que tuvo "muy buena receptividad" hacia las medidas propuestas en el proyecto y se manifestó "optimista en poder contar con la ley en pocos días". Señaló que, con ese objetivo, "a partir de mañana (por hoy) prácticamente me voy a instalar en el Congreso, para trabajar en la explicación y la discusión una vez que se constituyan las comisiones de las cámaras". Pero anticipó que espera el respaldo "de todos los sectores políticos, sin banderías, porque a todos les interesa la recuperación económica".

Durante el diálogo con la prensa, Cavallo admitió haber mantenido contacto con el ministro de Hacienda de Brasil, Pedro Malan, a quien le anticipó que las medidas en marcha "requerirá el incremento de aranceles a las importaciones de bienes con destino al consumo final", pero aclaró que ello "de ninguna manera supone romper el Mercosur, sino vigorizarlo, porque vamos hacia un área de libre comercio más eficiente". Advirtió que, en caso de que Brasil no lo acepte, Argentina "pedirá un 'waiver' (perdón excepcional)" para salirse temporalmente de las obligaciones del acuerdo regional. "Este no es el paquete de ajuste tradicional, no es un plan; cuando se quitan las trabas al accionar del sector privado, responden, y se genera un vigoroso crecimiento, y también se dan las condiciones para la creación de empleo", señaló Cavallo al explicar cómo espera que reaccione la economía con estas medidas. La eliminación de "impuestos distorsivos" y rebajas de aranceles de importación para bienes de capital e insumos "sólo alcanzará al sector transable (productos que se intercambian con el exterior), comenzando por los sectores y regiones más afectados por la sobrevaluación del peso". Pero aclaró que este desvío "se va a terminar corrigiendo sólo, cuando se aprecie el euro y otras monedas con respecto al dólar".

> **Contacto:** *Cavallo admitió haber mantenido un contacto con el ministro de Hacienda de Brasil, Pedro Malan, a quien le anticipó las medidas en marcha.*

Con referencia a la posibilidad de un cambio del dólar por una canasta de monedas, señaló que "dependerá de las circunstancias, es una decisión de los agentes económicos, pero si la adoptáramos hoy, agravaríamos el problema de sobrevaluación".

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Jugar con la devaluación

Nombró dos veces la palabra prohibida para un ministro de Economía en los últimos diez años y la que nunca mencionó cuando fue dueño y señor del Palacio de Hacienda y alrededores versión I. "Devaluación", dijo al prometer que se necesita bajar un 20 por ciento los costos de la economía para evitar caer en esa ciénaga."Devaluación", afirmó al insistir que la Ley de Competitividad servirá para sacar a la economía de la depresión, lo que permitirá que nadie sospeche de que habrá un ajuste cambiario. O sea, que para Domingo Cavallo parte II, si el Congreso no aprobara su proyecto de ley, que le delega a él (para ser precisos) facultades extraordinarias, el camino a transitar sería el de la ruptura del 1 a 1. Como estrategia de presión a los legisladores es lo suficientemente fuerte y arriesgada, teniendo en cuenta la sensibilidad que provoca el tema cambiario. También mencionó dos veces la sobrevaluación del peso, que en cualquier otra economía se resuelve depreciando la moneda doméstica. No es poca cosa que Cavallo se refiera al atraso cambiario, que es otra forma de decir sobrevaluación o debilidad del peso, cuando él mismo no se ha cansado de promocionar la Convertibilidad como la vía para tener una moneda fuerte. Incluso ha llegado a pronosticar que la salida del 1 a 1 no será por el techo, sino por el piso. Esto es que, por el aumento de la productividad de la economía, el peso se ha de revaluar en lugar de devaluar. Tampoco resulta irrelevante que haya planteado las dos formas que imagina como etapa superior al 1 a 1. La primera, traumática e impuesta por el mercado, es la devaluación de por lo menos el 20 por ciento, según estimó Cavallo, para que la economía recupere la competitividad perdida en los últimos años. Para evitar esa alternativa no deseada aplicó su estrategia preferida: mostrar el rostro del caos para hacer entrar en pánico a los legisladores con el objetivo de conseguir las facultades extraordinarias. Poderes que le permitirían hacer y deshacer en áreas tan sensibles como la laboral, previsional e impositiva. La segunda opción de devaluación, ordenada y elegida, es la canasta de moneda. Cavallo intentó aclarar que cuando él hablaba de esa posibilidad formaba parte de especulaciones "académicas" que no tienen nada que ver con "decisiones políticas". Pero destacó que las circunstancias, en "algún momento del futuro", pueden ligar el peso a otras monedas (euro y yen, precisó) además del dólar. Cavallo, otro no podía ser, convocó así al fantasma más temido de los últimos diez años. Le dio entidad a lo que muchos no se animaron ni a pronunciar. Dijo "devaluación". Y corrió así el riesgo de que su placer por jugar al extremo termine por arrastrarlo también a él.

Crédito de EE.UU. y abrir la puerta a fondos fugados

Por D. C.

En la Fundación Mediterránea, la Fundación Novum Milenium –bunker propio de Domingo Cavallo– y los economistas que trabajan más cerca del nuevo ministro de Economía se diseña la elaboración de nuevas medidas. A su vez, el ratificado –en los hechos, aunque todavía no formalmente– Daniel Marx como secretario de Finanzas viajaría esta misma semana a Washington para cerrar la negociación por un nuevo crédito por parte de organismos multilaterales y el Tesoro de Estados Unidos. Cavallo quiere contar con una asistencia de 3000 a 7000 millones de dólares para superar la crisis fiscal sin tener que recurrir a la conocida receta del ajuste indiscriminado. "Cavallo llegó al Gobierno con el crédito acordado. Era una de las garantías que buscó para hacerse cargo de la economía", aseguró en diálogo con *Página/12* un economista que formará parte del nuevo equipo del Palacio de Hacienda. Ese dinero le dará tiempo a Cavallo para moverse con tranquilidad hasta que comiencen a rendir frutos las medidas que imaginó para salir de la recesión y aumenten los ingresos tributarios.

Para más adelante, Cavallo piensa en un esquema para facilitar la repatriación de capitales de argentinos en el exterior. Estimaciones privadas señalan que hay más de 100 mil millones de dólares depositados fuera del país. Cavallo considera que en esta nueva etapa y aprovechando sus atribuciones como superministro, sería posible flexibilizar las condiciones para el reingreso de ese dinero. Se trata de una idea que ha sido cuestionada en el pasado porque se habilitaría un blanqueo de dinero que, se supone, salió para no declararlo a impositiva. Una de las obsesiones de José Luis Machinea durante toda su gestión en Economía fue allanar los caminos para el ingreso de capitales. Pero nunca pensó en explorar la polémica vía de una del blanqueo para dinero fugado al exterior. El equipo de Cavallo, en cambio, estudia esa posibilidad, aunque será un tema para el futuro.

Por el contrario, el ministro considera que debe avanzarse de inmediato en un acuerdo con los gobernadores por el manejo de los fondos de asistencia social. Está de acuerdo con la idea de la creación de una Agencia que centralice la administración de esos recursos, tal como propuso Chacho Alvarez. Un candidato para ocupar ese eventual espacio es Marcos Makón, el renunciante ministro de Desarrollo Social. Para Cavallo, el manejo de la ayuda asistencial supondría la toma de mayor poder. En el proyecto de ley de "competitividad" que envió ayer al Congreso figura expresamente la solicitud de facultades especiales, entre otras cosas, para disponer cambios en la "asistencia social".

Otra medida que se lanzará en el corto plazo es tercerizar el control sobre el pago de las asignaciones familiares. La Anses detectó enormes fraudes de empresas fantasmas que declaran empleados que en realidad no tienen, pero por los que cobran asignanciones familiares. Cavallo quiere que una empresa privada se encargue de fiscalizar los pagos para evitar ese tipo de maniobras. También se recurrirá al sector privado para la cobranza de impuestos, aunque en este caso la fiscalización quedará a cargo de la DGI.

En materia tributaria, la Fundación Mediterránea está elaborando un proyecto que fija el cronograma de reducción de impuestos que anunció ayer Cavallo. Se empezará por los sectores transables y más afectados por la recesión y luego se intentará extender el beneficio de la menor presión impositiva a otros sectores. Con todo esto, Cavallo rompe con la lógica de los planes económicos que se vinieron aplicando de Roque Fernández en adelante y, especialmente, de Ricardo López Murphy, que con su plan de ajuste salvaje le sirvió en bandeja a Cavallo su reingreso al poder.

Lágrimas del Mingo

Puede haber sido fruto de una jornada maratónica de reuniones. También de la tensión acumulada de un día agotador. O, simplemente, porque, pese a las apariencias, algo de sensibilidad tiene. No estaba Norma Pla enfrente de él. Eran nada más y nada menos que los 120 empresarios más poderosos del país. Luego de su enésima arenga para conseguir las facultades extraordinarias para sacar a la economía argentina del "pozo depresivo", Domingo Cavallo se quebró. Bajó del estrado con los ojos llenos de lágrimas. Los aplausos lo quebraron. Volvió al palco desde donde se dirigió al auditorio para agradecer la muestra de respaldo manifestado por los hombres de negocios. La convocatoria nació de la Fundación Novum Millenium para recordar a Carlos Tacchi, el secretario de Ingresos Públicos de la gestión anterior de Domingo Cavallo. El motivo era juntar dinero para la viuda de Tacchi, que está pasando dificultades económicas. Cavallo recordó emocionado a Tacchi y expresó su entusiasmo por la recuperación de la economía. Al final, se le cayeron algunas lágrimas.

LOS BANCOS RETENDRIAN UN SEIS POR MIL DE LAS OPERACIONES

Cheque, no billetes, y con impuesto

Por David Cufré

El proyecto de Cavallo es gravar cualquier movimiento de cuenta corriente, aunque promete hacerlo deducible de IVA y Ganancias. El objetivo es tener registradas las operaciones no declaradas.

Entre los anuncios que formuló ayer Domingo Cavallo hay tres medidas de alto impacto que modificarán usos y costumbres cotidianos de particulares y empresas. La más importante consiste en obligar el pago por medios bancarios de todas las transacciones superiores a mil pesos.

Ya no se podrá comprar un bien por más de ese monto en efectivo, sino que deberá utilizarse un cheque, tarjeta de crédito o cualquier otro medio registrable por los bancos. El concepto es el mismo que figura en la Ley Antievasión que se aprobó el año pasado, pero reduce de 10 mil a 1000 pesos el tope de las operaciones que pueden hacerse cash. En relación a esto, Cavallo presentó su herramienta más poderosa para combatir la evasión: el impuesto a las transacciones financieras. Los bancos retendrían hasta un 6 por mil de todos los depósitos en cuenta corriente y de todos los cheques emitidos, retenciones que podrán tomarse a cuenta de las liquidaciones de IVA y Ganancias de cada contribuyente. La medida busca un blanqueo de la economía y le permitirá contar al nuevo ministro con una suculenta recaudación inmediata para sobrellevar la crisis fiscal.



Las transacciones financieras, débitos y créditos en cuenta corriente pagarán un impuesto del 6 por mil.
También se flexibiliza la reglamentación para el cierre de cuentas. Habrá amplia amnistía para los inhabilitados.

Tal como adelantó ayer **Página/12**, el mecanismo lanzado por Cavallo busca reducir de manera "violenta" la evasión impositiva. El ministro destacó que el impuesto "es de fácil recaudación" y que su eficacia "quedó demostrada recientemente en Brasil". Del proyecto que ya tienen los legisladores surgen las siguientes puntualizaciones:

◆ El impuesto se cobrará a los titulares de las cuentas corrientes y los bancos actuarán como agentes de retención.

◆ El proyecto señala que la tasa será de "hasta un máximo de 6 por mil".

◆ "El impuesto se cobra cada vez que se emite un cheque o se hace un depósito en cuenta corriente", explicó Cavallo. "El pago es a cuenta de IVA y Ganancias", aclaró.

◆ Por ser un pago deducible de otros impuestos y por alcanzar a los depósitos, el mecanismo se diferencia del antiguo impuesto al cheque, que consistía en el pago de una tasa por la emisión de cada cheque. La denominación técnica de ese tributo era "a los débitos bancarios". En cambio, el nuevo sistema alcanza tanto al débito como al crédito de las cuentas corriente.

◆ El mecanismo no abarca las operaciones a través de caja de ahorro.

◆ Quedan exceptuados los movimientos de cuenta corriente del Estado, las embajadas y todas las entidades exentas del impuesto a las Ganancias.

La obligación de que todas las transacciones superiores a mil pesos se hagan por medios bancarios, junto al sistema de retenciones por todos los movimientos de cuenta corriente, constituyen las ideas fuerza del plan que imaginó Cavallo para "eliminar de cuajo la evasión". Lo que busca es tener registradas a través de los bancos la mayor cantidad de operaciones posible, tanto de empresas como de particulares, para evitar que haya transacciones no declaradas. Por caso, si una empresa hace una venta y no la registra, cuando deposita el dinero en la cuenta corriente el Estado se cobrará aunque sea una parte de ese dinero. El objetivo es hacer más difícil el ocultamiento al fisco de dinero negro. Ni Cavallo ni el proyecto que llegó al Congreso explican qué pasará si las retenciones por movimientos bancarios superan la liquidación que el contribuyente debe hacer de Ganancias e IVA.

La tercera medida de impacto que lanzó Cavallo es flexibilizar la reglamentación para el cierre de cuentas corrientes. "Vamos a alentar el uso de la cuenta corriente, incluso de los inhabilitados", sentenció el ministro, quien puntualizó que "no se impedirá usar este instrumento a los que hayan librado cheques sin fondo, sino que se dejará a decisión de los bancos en qué caso corresponde cerrar la cuenta". Cavallo avanzó sin preguntar en una atribución directa del Banco Central, que es el responsable de fijar las reglamentaciones. Pasó por arriba de Pedro Pou,demostrando que está dispuesto a usar el poder que le arrebató a De la Rúa.

Hasta ahora, las empresas o particulares que emiten cheques sin fondos quedan inhabilitados para usar una cuenta corriente, y su mal comportamiento queda grabado a fuego en las centrales de deudores privadas (como Veraz) o del Banco Central. Cavallo pretende romper este sistema y fomentar al máximo el uso de la cuenta corriente, tanto para devolver capacidad de operación financiera a empresarios ahogados por la recesión, como para cobrar impuestos a través de ellas.

La evasión y los bancos

La revisión de la capacidad de los inhabilitados por el uso de cheques sin fondos para volver a ser titulares de cuentas corrientes apunta a un problema generalizado hoy en el comercio. La propuesta elaborada por Domingo Cavallo, incluida en el proyecto de ley enviado al Congreso, faculta a cada entidad bancaria a determinar las causales para el cierre de cuentas. Así, se busca flexibilizar un mecanismo hoy rígido que, por las dificultades en la cadena de pagos propias de períodos recesivos, deja a miles de pequeños y medianos empresarios afuera del sistema bancario.

Cavallo, al presentar la medida en conferencia de prensa, destacó que sería un instrumento para alentar la "bancarización", es decir, la vuelta al sistema de los inhabilitados. Las operaciones a través del sistema financiero será, por otra parte, uno de los instrumentos a los que Cavallo espera echar mano para el control de la evasión, mediante controles cruzados con los registros de la AFIP. Ayer señaló como antecedente el uso de ese mecanismo en Brasil y, según él, con auspiciosos resultados.

"Lo conversé hace poco con Roberto Setúbal, un importante banquero de Brasil, que destacó los buenos resultados del cruzamiento de datos para combatir la evasión y, a la vez, dar mayor transparencia al sistema financiero", señaló ayer el ministro. Fue a la vez un mensaje a los banqueros locales para prevenirse de eventuales resistencias.

En busca de viejos amigos

Domingo Cavallo ofreció a Jorge Remes Lenicov, diputado nacional por el PJ y ex ministro de Economía de Eduardo Duhalde, a Juan Schiaretti, ministro de Producción de Córdoba, y a Ricardo Gutiérrez, actual presidente del Banco Provincia de Buenos Aires, integrarse a importantes cargos en el gabinete nacional. Gutiérrez ocuparía, según los deseos de Cavallo, la Secretaría de Hacienda, puesto que ya desempeñó cuando Cavallo fue ministro de Economía de Menem. Schiaretti, que en la primera etapa de la Era Mingo había sido secretario de Industria, ahora iría a la estratégica Secretaría de Relación con las Provincias del Ministerio de Interior, cargo que ocupaba Walter Ceballos hasta la renuncia de Federico Storani. Pero Schiaretti anunció que rechazaba la oferta de esa área clave como puerta de negociación del ajuste en las provincias. Fuentes del peronismo adelantaron que Gutiérrez habría aceptado con el consentimiento del gobernador Carlos Ruckauf, en tanto Remes Lenicov, al que en un principio se mencionaba para el Banco Central y hoy no se sabe su destino específico, estaría esperando una respuesta de Eduardo Duhalde para dar su respuesta definitiva. También estarán en el equipo económico Horacio Liendo, Guillermo Mondino, Daniel Marx, que sigue en la Secretaría de Financiamiento, Adolfo Sturzenegger, el ex presidente de la Sociedad Rural Guillermo Alchurrón, Osvaldo Giordano y Juan Antonio Zapata. Para la Agencia de Desarrollo Social, Cavallo quiere al hoy frepasista Marcos Makón.

CAIDA DE RESERVAS DE 1000 MILLONES

En la City hay movida

El mercado financiero, tal como adelantó Domingo Cavallo a los varios interlocutores que tuvo ayer, le muestra que todavía no está apostando por su programa económico. Las acciones líderes bajaron 0,8 por ciento, mientras que el riesgo país se acercó a los 950 puntos. En lo que va del mes, las reservas de libre disponibilidad del Banco Central disminuyeron poco más de 1000 millones de dólares.

El clima de negocios en la City está dominado por la incertidumbre y, por lo tanto, las cotizaciones reflejan ese estado de indefinición política y también sobre el futuro de las iniciativas económicas que impulsa el ministro de Economía.

Con el retroceso de ayer, las acciones acumulan diez ruedas consecutivas de saldos negativos. Pero además de la volatilidad que se verifica en los activos de riesgo, en la plaza financiera se vivió una jornada de mucho nerviosismo.

Los bancos llegaron a pagar hasta el 45 por ciento anual por operaciones de un día en el circuito de préstamos interbancario. Obviamente, ese nivel de tasas refleja una profunda desconfianza de las entidades financieras sobre lo que vendrá. También para retener depósitos de ahorristas preocupados que quieren retirar sus fondos, los bancos los tentaron hasta la exorbitante tasa del 15 por ciento anual por colocaciones en pesos.

Este comportamiento del mercado financiero, con acciones y títulos en baja, pérdida de reservas, suba del riesgo país y sangría de reservas, muestra una situación delicada y preocupante a la que Cavallo no lo inquieta. Ya adelantó que, como lo hizo varias veces en su primera gestión, le ganará de nuevo al mercado.



Rafael Yohai

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, al salir de una de las muchas reuniones que mantuvo ayer.
Quiere una reestructuración del Estado donde la poda de personal no es un objetivo prioritario e inmediato.

Página/12 pudo establecer que en materia laboral la suma del poder para Cavallo se traducirá en un paquete que suspenderá los convenios colectivos para empresas de menos de veinte empleados y permitirá un olvido fiscal de las deudas previsionales.

En el Estado habrá una lluvia de recortes, premios y castigos

Por Cledis Candelaresi

A diferencia de la propuesta que promovía el efímero secretario de Modernización, Manuel Solanet, Domingo Cavallo prevé avanzar con una reestructuración del Estado que si bien no excluye una poda de personal, tampoco la tiene como objetivo prioritario e inmediato. El ministro de Economía ya dio su primer visto bueno a la propuesta básica consagrada por un reciente decreto presidencial, que intenta crear un sistema de premios y castigos en la gestión pública. El Ministerio de Educación y la AFIP serán de las primeras dependencias a transformar.

Cavallo reclamó al Congreso facultades especiales para ese cambio, aunque es uno de las pocas iniciativas que aún no tiene terminada. El ministro anhela tener ya la potestad de suprimir organismos creados por ley, de fusionarlos o de transformarlos en sociedades anónimas con miras a una eventual privatización parcial (la AFIP) y de modificar condiciones laborales, pero para ejercerla cuando y a medida que lo crea conveniente.

A principios de año, Fernando de la Rúa firmó el decreto 103, que fija las pautas generales para reorganizar el Estado e impone a través de una norma excepcional lo que pretendía el polémico artículo 58 del proyecto de Presupuesto Nacional, que Diputados eliminó de cuajo en diciembre.

El decreto impone un plazo de 120 días a todas las reparticiones públicas para que presenten su propio plan de reorganización, premiando a aquellas que con esa modificación consigan un ahorro. Esta norma plasma el criterio sustentado por Marcos Makón, ex secretario de la Modernización del Estado, ex vicefeje de Gabinete y ex ministro de Desarrollo Social de la Alianza, quien antes de sumarse a las filas del Frepaso también se desempeñó como subsecretario de Presupuesto de la primera gestión cavallista.

Makón acaba de dejar el Gobierno. Pero gente afín sigue en sus puestos trabajando para el Programa de Modernización del Estado, que se financia con recursos del Tesoro y de organismos multilalterales. Estos técnicos comenzarán estos días las rondas de trabajo con el equipo cavallista para avanzar en una reforma que tendría las siguientes pautas básicas:

◆ Reducción de las direcciones nacionales en la administración pública. Ahora estos funcionarios de carrera tienen estabilidad y, al mismo tiempo, no hay un sistema para evaluar su gestión.

◆ Creación de un cuerpo de "gerentes de la administración pública", que tendrán relación de dependencia con el Estado, pero no la estabilidad que la Constitución garantiza al resto de los empleados: serían removibles.

◆ Sistema de premios y castigos para esos gerentes y sus subordinados, a partir de la administración por programas. Los que cumplan las metas propuestas en el momento de diseñar sus presupuestos, podrían disponer de más recursos para su área, incluyendo el pago de estímulos salariales al personal. Los que no, perderían esa prerrogativa y en un caso extremo podrían ser removidos.

La administración presupuestaria por programas ya está vigente. Justamente fue Makón, junto al ex secretario de Hacienda de Cavallo, el justicialista Ricardo Gutiérrez, quien organizó los indicadores gerenciales y la cuenta de inversión, que permite evaluar desde cuánto cuesta alimentar a un preso a cómo se ejecutó un plan de vacunación. Pero no existe en la actualidad una relación entre este el sistema informativo y las normas de empleo público que permitan premiar o castigar al personal.

◆ Fusión de organismos públicos cuyas funciones se superpongan. Las áreas donde sin duda existe tal superposición son la de Recursos Hídricos y control de calidad de Alimentos, por ejemplo.

La AFIP es una de las primeras dependencias que se van a reformular. A través de su transformación en sociedad anónima, el cavallismo planea tercerizar la recaudación. Pero también está en la mira el PalacioPizzurno, que perdió su función inicial de administrar fondos, cuando las escuelas fueron transferidas a las provincias. Así se transformó en una estructura vacía, con excedente de personal. Reorganizar el ministerio de Educación será una de las prioridades de Cavallo, quien anhela para ello tener en su staff al frepasista Makón.

Clave: *Cavallo quiere tener en su staff a Marcos Makón, su ex colaborador y actual asesor del ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez.*

EXCLUSIVO:

Cambio

Por Roberto Navarro

Si Domingo Cavallo consigue que el Parlamento delegue en el Ejecutivo la atribución de legislar en materia laboral, pondrá en marcha de inmediato un plan de reforma con el que espera blanquear a un millón de trabajadores no registrados. El proyecto fue elaborado por Osvaldo Giordano, ex secretario de Empleo en la anterior gestión cavallista y, muy posiblemente, futuro viceministro de Trabajo.

Los cuatro puntos principales de la reforma son una rebaja de las contribuciones patronales para las empresas con menos de 20 empleados, el "olvido fiscal" para las compañías que se presenten al blanqueo, la obligación para todas las empresas de abonar los salarios brutos mediante depósitos bancarios, y que sean las entidades financieras las que liquiden los aportes de seguridad social, y la suspensión de los convenios colectivos de trabajo para las pequeñas empresas. Entrevistado por **Página/12,** Giordano aseguró que el proyecto apunta a que las empresas más chicas ingresen a la economía formal y así consigan acceder a créditos más baratos y aumenten su competitividad.

La decisión de Cavallo de presentar entre sus primeros proyectos una reforma laboral que, se supone, debería surgir del Ministerio de Trabajo, confirma lo que la mayoría de la clase política esperaba: que el ambicioso superministro espera ocupar todos los espacios del poder. A la vez, es un desafío para el sector sindical, ya que propone suspender los convenios colectivos de trabajo de casi la mitad de los asalariados. La apuesta de Cavallo es que los legisladores no puedan negarse a dejar el camino libre a un proyecto que promete dar la posibilidad de regularizar la situación laboral a un millón de trabajadores, que así accederían de inmediato a la cobertura de salud de una obra social y en el futuro a una jubilación. El otro gancho es que la mayor parte de la propuesta está destinada, en la presentación de Giordano, al apoyo de las pequeñas empresas, que son las que pueden generar más cantidad de nuevos empleos.

El 84 por ciento de los puestos de trabajo generados durante la última década fueron no registrados. Así se llegó a que casi la mitad de los asalariados estén en negro (el 44 por cien-

¿PEAJE SEGUN EL FLUJO DE TRANSITO?

A las autopistas, de noche

El flamante ministro de Infraestrucutra, Carlos Bastos, planteó ayer su idea de reformular el actual sistema de concesiones de rutas nacionales por peaje creando un fondo para financiar obras viales y recalculando las tarifas, que podrían bajar. El funcionario no dio precisiones, pero dejó en claro que su idea sería establecer un sistema de precios variables según el flujo de tránsito: más caras en las horas pico y más baratas o, directamente, de acceso libre en los momentos en que los caminos estén más despejados.

El ministro diferenció al menos dos fuentes de financiamiento del sistema vial. Una es el peaje, que defendió como un buen mecanismo para obtener información acerca del flujo de tránsito. Otra, podría ser el Impuesto a los Combustibles Líquidos y Gaseosos, más conocido por sus anteriores siglas de ITC (Impuesto a la Transferencia de Combustibles). Este tributo, a decir de Bastos, podría integrar un fondo especial para obras viales, que también podría tener otras fuentes de financiamiento.

Bastos pretende una base tarifaria uniforme. "No puede ser que haya que pagar una tarifa en una autopista y otra en la otra", sentenció. El parámetro de 1 peso cada 100 kilómetros "es razonablemente, no demasiado costoso y permite obtener una buena recaudación genuina", aseguró. Hoy para recorrer esa distancia en una ruta nacional, los automovilistas tienen que pagar en promedio 1,75 pesos, de lo que se infiere que el nuevo funcionario intentaría promover una baja en el costo de ese servicio.

Lo que el ministro no detalló es si prevé modificar de inmediato el régimen tarifario ya que, de ser así, tendría que discutir con los actuales concesionarios de 9000 kilómetros y, según la amplitud de su propuesta, también con los adjudicatarios de los accesos capitalinos nuevas condiciones contractuales.

Cavallo había encarado una renegociación de las privatizaciones de rutas nacionales en 1991, a poco de asumir en Economía. Entonces, su objetivo fue reducir casi un tercio la tarifa, que se había catapultado a casi 3 dólares cada 100 km. Lo consiguió. A cambio, se comprometió a pagar un subsidio que en los últimos años el Tesoro no pudo afrontar.

PROYECTO DE CAVALLO PARA LAS PYMES

convenio por blanqueo

to). El fenómeno no sólo alimenta el actual déficit fiscal, sino que es una bomba de tiempo que estallará el día que los actuales empleados lleguen a la edad de jubilarse y no cuenten con ningún tipo de beneficio. La estrategia de Cavallo en su anterior gestión ministerial fue seducir a los empresarios para que registrasen a sus trabajadores mediante sucesivas rebajas de aportes. El plan falló, porque la cantidad de empleados no registrados siguió creciendo hasta llegar a los 3,3 millones de trabajadores informales. Y porque la reducción de aportes es uno de los principales factores que generó el actual déficit fiscal. Sin embargo, el ministro vuelve a la carga con herramientas similares.

En esta oportunidad el proyecto apunta directo al sector en el que se focaliza la mayor parte del problema: las empresas de menos de 20 empleados. En estas compañías el 71 por ciento de los trabajadores está en negro. La razón para semejante nivel de evasión es que las pymes encontraron en el no pago de impuestos, y en la incapacidad del Estado para controlarlas, una tabla de supervivencia ante la crisis a que los arrastró la concentración económica y la recesión. Estas empresas van a recibir el beneficio de una generosa rebaja en las cargas patronales, un olvido de las deudas previsionales pasadas y la suspensión de los convenios colectivos de trabajo. A su vez, regirá para todo tipo de compañías, grandes y pequeñas, la obligatoriedad de abonar los salarios brutos mediante depósitos bancarios. Serán las entidades financieras las que girarán las imposiciones sobre los salarios a los entes recaudadores. Este punto sí es un incentivo muy fuerte a blanquear al trabajador, porque si no se efectúa el pago por intermedio del sistema bancario no existe prueba legal de la cancelación del salario y el empleado podría reclamar nuevamente sus jornales.

Amplitud: ***Es un desafío para el sector sindical, ya que propone suspender los convenios colectivos de trabajo de casi la mitad de los asalariados.***

Los cuatro puntos principales con los que el equipo de Cavallo piensa blanquear un millón de trabajadores son los siguientes:

◆ **Reducción de contribuciones patronales:** Será para todas las empresas con un plantel menor a 20 empleados. Las que tienen un solo trabajador tendrán un descuento sobre la alícuota actual del 95 por ciento. En otras palabras, pagarán sólo el 5 por ciento del aporte vigente. Las que cuenten con dos trabajadores abonarán el 10 por ciento; las de tres, el 15 por ciento y así hasta las que tienen 19 trabajadores, que pagarán el 95 por ciento del actual aporte. Osvaldo Giordano explicó a **Página/12** que la idea es en el futuro, cuando la situación fiscal lo permita, extender estos beneficios a las empresas de hasta 100 empleados, con una escala de descuentos descendiente del 1 por ciento por cada trabajador.

◆ **Modificación del régimen de registración laboral y pago de salarios:** Todas las empresas deberán depositar los sueldos brutos de sus empleados en una entidad bancaria. La boleta de depósito será el único comprobante válido de cancelación de haberes. Las entidades bancarias girarán el aporte de seguridad social del trabajador a una cuenta del Banco Nación, el pago de ganancias (en los niveles salariales que corresponda) a la AFIP y el haber neto a la cuenta del trabajador. A su vez, enviarán la información sobre el empleado a una nueva entidad estatal, que se denominará Administradora de Base de Datos (ABD). Este ente distribuirá la información a las entidades que lo requieran, como AFJP, ART, y AFIP, entre otras. Así se evitará que las empresas realicen una cantidad de trámites que encarecen el costo salarial. Sobre los datos administrados por la ABD se calcularán aportes, contribuciones y asignaciones familiares. Así se espera depurar los padrones y evitar el fraude. A su vez la ABD emitirá una factura que le llegará al empleador con el monto y el vencimiento de los aportes patronales. Con esa información disponible la AFIP podrá controlar el monto y fecha de pago de las contribuciones de las empresas.

◆ **Olvido fiscal:** Quienes se presenten a registrar formalmente a sus empleados gozarán de un perdón fiscal sobre el pasivo previsional acumulado hasta el momento de la presentación. Esa posibilidad estará abierta durante un período a confirmar. Giordano señaló a **Página/12** que la mayoría de las pymes no está en condiciones de hacer frente a las deudas fiscales pasadas y que, en consecuencia, sin este perdón, el blanqueo fracasaría. Las empresas que deseen reconocer a sus empleados aportes pasados y no estén en condiciones de cancelar esas obligaciones al contado, contarán con un plan de pagos.

◆ **Suspensión de los convenios colectivos de trabajo para empresas con menos de 20 empleados:** El equipo de Cavallo estima que las pequeñas empresas no sólo no regularizan a sus empleados por lo oneroso de las cargas patronales, sino también por no asumir los compromisos que supone cumplir con los convenios colectivos de trabajo. Estos acuerdos sindicales suelen hacerse por sector y no por el tamaño de las compañías. Y muchas pequeñas empresas no están en condiciones de cumplir con ciertos requisitos, entre ellos, con los haberes mínimos.


Giordano, el virtual ministro de Trabajo de Cavallo.
Quiere poner a las empresas chicas en la economía formal.

EL PROYECTO PARA EMPRESAS CHICAS SEGUN GIORDANO

"Hoy el 71 por ciento está en negro"

Por R. N.

Osvaldo Giordano, el ex funcionario de la anterior gestión de Domingo Cavallo, es uno de los generadores de ideas del ministro de Economía. En los últimos meses trabajó en un proyecto de reforma laboral que iba a ser presentado en el bloque de diputados de Acción por la República. Esta semana su antiguo jefe le pidió que le dé los últimos retoques al plan y que se prepare para acompañarlo otra vez en el Gobierno. Su puesto podría ser el de número dos del Ministerio de Trabajo. Giordano está seguro de que su propuesta conseguirá blanquear un millón de trabajadores no registrados y que, aunque incluye una nueva rebaja de aportes patronales, no producirá un mayor déficit fiscal.

–¿Por qué insiste en reducir los aportes patronales, una medida que en el pasado profundizó el déficit fiscal y no generó empleo?

–Para asegurar que no generó nuevos puestos de trabajo deberíamos saber qué hubiese sucedido si no se hubieran instrumentado las rebajas en los aportes. Lo que sí es cierto es que no sirvió para que los empresarios registren a sus empleados. Por eso en esta oportunidad el plan tiene otros condimentos, como el nuevo método de registración y pago, que va a hacer mucho más eficiente la gestión de control. Si las empresas piensan que no van a ser sancionadas, no pagan aunque se les reduzcan las alícuotas. Ahora se van a ver obligadas a entrar en el sistema. El resultado va a ser positivo.

–¿Esperan aumentar la recaudación de seguridad social?

–La intención del proyecto es, en lo inmediato, solucionarle el problema de informalidad laboral a la gente. En poco tiempo, un millón de trabajadores y sus familias podrán tener una obra social en la que atender su salud. Además, vamos a darle la posibilidad a las pequeñas empresas de ingresar en la economía formal. Así tendrán acceso a créditos más baratos, podrán operar con grandes clientes y proveedores y dejarán de estar sentados sobre un pasivo imposible de mensurar, que es una espada de Damocles que puede llevarlos a la quiebra. El resultado fiscal inmediato será cero. Pero en el futuro, vía crecimiento de la producción, terminará dando sus frutos.

–¿Es imprescindible volver a perdonar deudas pasadas para instrumentar el plan?

–Sé que es injusto para los que cumplieron con sus compromisos fiscales, pero si no olvidamos los pasivos, luego de tres años de recesión, no entra nadie y el plan se cae. Es muy difícil blanquear si no se toman medidas para la transición. Hay que resolverles el pasado.

–¿Les van a perdonar también las deudas de IVA y ganancias?

–El problema es que si no se condonan la totalidad de los impuestos, la AFIP tiene el derecho de ir a verificar a todas las empresas que se presentaron al blanqueo laboral. Es sabido que, si evadió aportes, también dejó de pagar otros impuestos. Mire, las mayores erogaciones por asignaciones familiares se neutralizarán porque con el nuevo sistema de pagos se evitará el fraude, con su consiguiente ahorro de fondos. Hasta ahora había quienes cobraban el mismo beneficio en distintos trabajos o lo duplicaban recibiéndolo el empleado y la esposa. Además, el Estado reducirá los gastos asistenciales, como hospitales, accidentes de trabajo y otros.

–¿Cómo esperan convencer al justicialismo para que suspenda los Convenios Colectivos de Trabajo?

–Las empresas pequeñas no pueden pagar las cargas sociales y tampoco los gastos que derivan de las negociaciones colectivas. Además, el promedio salarial de los empleados en negro de las empresas con menos de 20 trabajadores es de 273 pesos. Si entran en el blanqueo, y rigen los convenios colectivos, deberían aumentar los salarios. Entonces estaríamos generando un mayor desempleo. Además, el 71 por ciento de los trabajadores de pequeñas empresas está en negro. Entonces, los que se opongan van a estar priorizando sólo al 30 por ciento que está en blanco.

POU

La comisión especial parlamentaria que analiza la gestión del presidente del Banco Central, Pedro Pou, volverá a reunirse hoy para comenzar a definir el consejo que deben remitirle al presidente de la Nación, Fernando de la Rúa. La última actividad realizada por los legisladores fue tomarle testimonio al cuestionado funcionario durante dos días la semana pasada. Ahora, todo indica que el viernes estará el dictamen que, como reconoció uno de sus integrantes, "se encamina irremediablemente hacia la remoción".

Aguad asume en Corrientes

El radical cordobés Oscar Aguad asumió como interventor federal de Corrientes. Ocupará el puesto del ministro del Interior, Ramón Mestre. "Lo de Mestre es un gesto patriótico. El estaba muy bien en Corrientes, sacando a una provincia de una gravísima crisis política", afirmó –luego de asumir– Aguad, quien es uno de los hombres más cercanos al ex gobernador: fue ministro de Asuntos Institucionales y Desarrollo Social en Córdoba, en la gestión de Mestre, y en diciembre de 1999 fue designado interventor de la capital correntina.

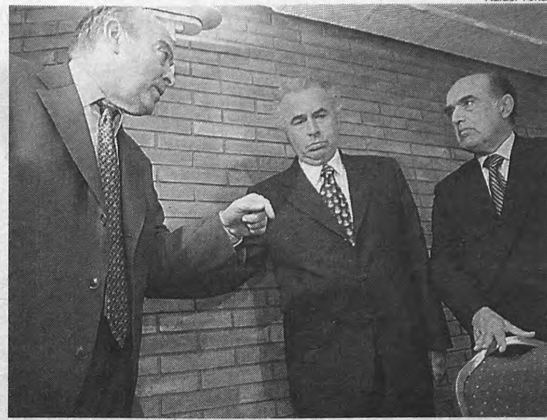
El CELS con Jaunarena

Hoy a las 10.30, Horacio Verbitsky y Víctor Abramovich, presidente y director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), se entrevistarán con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, con quien analizarán el pedido de hábeas data presentado por 663 militares. En el encuentro, que se realizará en el Edificio Libertador, el CELS manifestará además su rechazo a la actuación militar en tareas de inteligencia interna vinculadas al Plan Colombia. A las 11.15, luego de la entrevista con Jaunarena, Verbitsky y Abramovich brindarán una conferencia de prensa en las escalinatas de la sede del Estado Mayor del Ejército.

Rafael Yohai



Rafael Yohai



La secuencia fue sonrisas y saludos a la llegada. Pero los gestos de todos, gobernadores y ministro, se oscurecieron con el debate.

Los gobernadores peronistas piden cada uno lo suyo, pero dan un guiño

Por F. Y.

Cada cual defendió sus intereses. Pero exigieron a Cavallo tres condiciones: una de ellas, que la Alianza apoye primero.

El nuevo ministro de Economía, Domingo Cavallo, tuvo una corta pero intensa reunión con los gobernadores justicialistas, en busca de un apoyo irrestricto a su estrategia económica a la que denominó "plan de competitividad". Si bien escuchó un "ni" como respuesta del conjunto de los mandatarios, el grupo no es para nada homogéneo. Por un lado las provincias que reciben el fondo especial del tabaco y el subsidio a las naftas patagónicas ya comenzaron a encontrarle los costados buenos al programa. También están aquellas que dependen exclusivamente de los fondos que envía la Nación, como La Rioja, que anoche anticipó su "apoyo total a Cavallo". Las más grandes exigen un tratamiento preferencial pero tampoco están muy alejadas del acompañamiento. En concreto, la duda de los gobernadores no es tan rotunda como parece.

Cavallo llegó tarde a la cita que tenía en la Casa de Salta, ubicada en Diagonal Sur al 90. Entró apurado junto al flamante vicejefe de Gabinete, Armando Caro Figueroa. Dijo que no podría estar mucho tiempo porque "tengo que hablar con los legisladores y además darle los últimos retoques a la ley de Competitividad". Lo esperaban siete gobernadores de las provincias consideradas chicas y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Saludó a uno por uno. Cuando se acercó al santacruceño Néstor Kirchner le anticipó: "Vas a ver que ahora soy keynesiano y hasta promuevo políticas activas". Se mostró de buen humor, y cuando se sentó les dijo: "Esperen, esperen. Antes de preguntar les pido que me escuchen", dijo el ministro e inmediatamente preguntó por el gobernador Carlos Ruckauf: "Espero que no esté nuevamente con el dentista", bromeó.

Ruckauf, que ayer no tenía turno con su odontólogo, ingresó serio al salón de reuniones de la casa salteña acompañado del mandatario cordobés, José Manuel de la Sota. Desgranó rápida y sintéticamente los puntos más salientes de su programa y para darle un toque de dramatismo reconoció que necesita los poderes especiales porque la Argentina "está al borde de una situación de falta de liquidez muy fuerte". A renglón seguido, repartió un borrador de la ley que presentó anoche en el Congreso. Los gobernadores leyeron con avidez las tres carillas que el ministro repartió.

Tras estudiarlo, los justicialistas le impusieron tres condiciones para poder aceptar el programa económico: 1) no tocar un peso de los fondos para las provincias; 2) no despedir ni flexibilizar aún más a los empleados públicos, y 3) que las leyes las vote primero el oficialismo, después ellos acompañan.

El primero en hablar fue Kirchner. "Acá hay elementos que pueden ser considerados importantes. Pero antes que nada, los gobernadores queremos un compromiso formal de que se respetarán de manera irrestricta los fondos provinciales del presupuesto. Es decir, que no se toque ningún recurso provincial", advirtió. Acompañaron la posición el pampeano y menemista Rubén Marín, el formoseño Gildo Insfrán y el propio De la Sota. Cavallo no respondió de inmediato, y tras pensar un minuto prometió "estudiar el pedido", al tiempo que recordó que lo "que es ley se respetará".

> **Keynes:** *Cuando Cavallo se acercó al santacruceño Néstor Kirchner, le anticipó: "Vas a ver que ahora soy keynesiano y hasta promuevo políticas activas".*

Todos, absolutamente todos, pusieron el grito en el cielo cuando analizaron el punto donde el ministro propone la derogación del rango legislativo de las normas que afecten al sector público o regulen el funcionamiento de los organismos, entes o empresas estatales. "Ya bastante flexibilizaron a los trabajadores", se quejaron. El otro punto que generó rechazo entre los gobernadores fue la posibilidad de que el ministro obtenga la potestad de poder modificar leyes laborales, previsionales y hasta de seguridad social. Cavallo, para tratar de calmarlos, dijo que nada de lo que haga lo realizará sin consultar. Pero, según varios mandatarios consultados por este diario, la respuesta no resultó satisfactoria: "Nosotros ya sabemos cómo es el Mingo con poder", confió un gobernador. Igualmente, varios de ellos coincidieron en destacar la actitud condescendiente que tuvo Ruckauf con el ministro. Si bien en ningún momento recuperó su tradicional sonrisa, el bonaerense se ofreció a colaborar y hasta le ofreció los servicios del diputado Jorge Remes Lenicov y del presidente del Banco Provincia, Ricardo Gutiérrez –quien a la tarde anunció su negativa a participar en el ministerio–. Para algunos mandatarios consultados, la condescendencia de Ruckauf se fundamenta en la necesidad de que el ministro le asegure el respaldo a su banco: "Es vox populi que está en crisis y si se cae, su gobierno también".

Cuando todo parecía que iba a concluir, De la Sota le transmitió la tercera condición. "Sólo podremos pedirles a nuestros legisladores que acompañen estas leyes siempre y cuando la Alianza, UCR y Frepaso, voten las normas propuestas porque, te recuerdo, que ustedes son el oficialismo y nosotros la oposición."

Rápido de reflejos, Cavallo dijo al salir de la Casa de Salta a los periodistas que "me fue muy bien y soy optimista respecto de la respuesta de los gobernadores". En tanto Ruckauf sostuvo que el ministro "propone medidas para la reactivación" y, aunque no precisó su contenido, juzgó "imprescindible que haya rebaja de impuestos para salir de la recesión". Kirchner, por su lado, reconoció que algunas de las propuestas del ministro fueron recibidas con beneplácito pero aclaró que "no acordamos nada. Sólo nos limitamos a escuchar y preguntar".

ORGANIZAN LA OPOSICION AL MINISTRO

El grito anticavallista

Domingo Cavallo no logró convencer a todo el arco político de que su integración al gobierno es buena para el país. Un grupo de diputados del PJ y de la Alianza manifestará hoy su repudio contra la intención del ministro de Economía de pedir poderes especiales para gobernar, y anunciará que está en estudio la presentación de una denuncia por presunta "traición a la patria" por la supuesta violación del artículo 29 de la Constitución. Por su parte, la agrupación Argentinos por una República de Iguales (ARI), que integra Elisa Carrió, calificó ayer como "un régimen que se desmorona" la nueva alianza entre el gobierno Cavallo.

La decisión de los legisladores, entre los que se encuentran la frepasista Alicia Castro y el justicialista Mario Das Neves, es una reacción ante la decisión de Cavallo de reclamar al Congreso facultades extraordinarias. Das Neves estudia la presentación de una denuncia por presunta "traición a la patria", ya que a su juicio el pedido viola el artículo 29 de la Constitución.

La agrupación Argentinos por una República de Iguales (ARI) emitió un comunicado. "Cuando un sistema se agota, a aquellos que lo sostienen no les queda otra salida que acudir a sus mayores espadas. Así se explica la asunción de Cavallo y otros ministros menemistas: en la Argentina hay un régimen que se desmorona". El documento lo firman los frepasistas Alfredo Bravo, Jorge Rivas, Héctor Polino y Oscar González, el peronista Juan Zacarías y la radical Elisa Carrió y los dirigentes Osvaldo Alvarez Guerrero y Manuel Herrera.

CAVALLO BUSCA QUE SU PLAN SEA APROBADO EN EL CONGRESO

La madre de todas las batallas

Por Fernando Cibeira y Felipe Yapur

Se reunió con aliancistas, peronistas y provinciales. Incluso, Caro Figueroa habló con los senadores del PJ. El oficialismo está más cerca que los justicialistas, aunque con reparos.

Como era de esperar, en su paseo de ayer por el Congreso, Domingo Cavallo no encontró a nadie entusiasmado con su idea de que le otorguen poderes especiales. Los aliancistas le dijeron que no habría problemas en lo referido al tema impositivo pero que no querían extender esas atribuciones a la reforma del Estado para no darle carta blanca para firmar despidos. En cambio, los peronistas le respondieron directamente que no, aunque en privado, algunos de ellos, creen que lo de los impuestos puede caminar. La primera batalla se producirá hoy en el Congreso cuando los representantes del oficialismo intenten cumplir con el deseo de Cavallo de tratar su plan sobre tablas en una sesión especial. El ministro ya les adelantó que no tiene problemas en instalarse en el recinto y dar todas las explicaciones que hagan falta. Incluso los retó a batir "el record de hace diez años" cuando le votaron la Ley de Convertibilidad en una semana. El "Plan de Competitividad" ingresó por mesa de entradas anoche a las 22.

El periplo parlamentario de Cavallo comenzó con los oficialistas. El ministro llegó con el jefe y el vice de Gabinete, Chrystian Colombo y Armando Caro Figueroa, quienes tuvieron una participación más bien discreta. "¿Vos pensás que en algún momento se acordó de que tenía al lado a Colombo?", comentaba luego un asombrado legislador frepasista. En su maratónico día, Cavallo ratificó en los hechos que llegó para ponerse el gobierno al hombro. Por momentos se convirtió en jefe de Gabinete, ministro de Trabajo o del Interior, lo que hiciera falta con tal de convencer a su interlocutor de turno.

En cuanto a las reformas impositivas, todo anduvo sobre rieles. La docena de legisladores aliancistas –estuvieron las autoridades de las cámaras y de los bloques más diputados especializados en los temas económicos– sostuvieron que ya habían intentado, sin suerte, llevar adelante muchas de las modificaciones que propone Cavallo. El ministro los sedujo hablando sobre políticas activas y crecimiento económico. Y les avisó que lo suyo no era un plan cerrado y que aceptaba sugerencias. "Suena como un canto de sirenas", graficó luego uno de los legisladores.

Más complicado resultó cuando introdujo el ítem reforma del Estado. Los legisladores le advirtieron que no querían despidos. "No estoy pidiendo poderes especiales para despidos sino para desburocratizar, hay muchos organismos que tienen funciones superpuestas", explicó, pero no convenció. "Es importante la reforma del Estado, pero al mismo tiempo tenemos que ver cómo se garantizan los derechos de los trabajadores", advirtió el jefe del bloque de diputados radicales, Horacio Pernasetti.

Pero el problema central para el ministro es la actitud que tome el bloque aliancista. Los rebeldes del Frepaso, unos 14, más Elisa Carrió, no apoyarán sus medidas, por lo tanto le están faltando unos diez votos para obtener el quórum. Cavallo piensa obtenerlos en el río revuelto del peronismo. No será fácil ya que el PJ puso como condición que la Alianza debe conseguir por las suyas el número para sesionar.

Con los provinciales tampoco le fue sencillo. "No se le va a dar un cheque en blanco al ministro", advirtió el demócrata mendocino Carlos Balter, uno de los provinciales de mejor relación con el jefe de Hacienda.

Con los justicialistas los obstáculos se multiplicaron. Si bien el ministro los conoce a casi todos, y viceversa, la relación ya no es la de antes. Su palabra no es santa como en los tiempos del gobierno menemista. El borrador que Cavallo repartió personalmente no fue del agrado de los legisladores y, a grandes rasgos, coincidieron con sus pares de la Alianza al criticar la propuesta de reforma del Estado. "Sólo falta que incluya el estado de sitio", se quejó un diputado de la mesa de conducción del bloque.

Pero más allá de la queja generalizada –dicen que durante la reunión del bloque hubo algunos diputados que amenazaron con renunciar al bloque si se votaba el plan de Competitividad a libro cerrado–, no hay una posición homogénea. Entre los diputados hay diferentes posiciones, muchas de las cuales están directamente relacionadas con las negociaciones que llevan adelante los gobernadores de sus provincias. El ejemplo más claro son los de las provincias del norte y los patagónicos, donde los mandatarios ya dieron "medio sí" a partir de que Cavallo les prometió respetar el fondo especial del tabaco y los subsidios a las naftas del sur (ver página 8). Pero también están las líneas internas, no piensa lo mismo un menemista que los bonaerenses o delasotistas. Y allí es donde reside la esperanza de Cavallo de poder quebrar la resistencia inicial.

Consciente de esas diferencias, Caro Figueroa se desprendió de las reuniones que mantenía Cavallo con los diputados y se dirigió hasta el despacho del titular del bloque de senadores del PJ, José Luis Gioja. Allí lo esperaba la casi totalidad de los senadores. "Esto así como está no lo votamos. Apoyamos si hay reactivación pero no queremos despidos", le dijo serio el sanjuanino Gioja. Caro Figueroa no se inmutó: "No se preocupen, esto es sólo un borrador. Mañana (por hoy), tendrán el texto completo de la ley y verán que no es tan malo como parece", le dijo y para agradarlos les repitió una frase que juró que pertenece a Cavallo: "Mingo dice que los prefiere a ustedes antes que a los radicales porque los justicialistas son más prácticos".

Sirenas: ***Cavallo dijo que lo suyo no era un plan cerrado y que aceptaba sugerencias. "Suena como un canto de sirenas", graficó luego un legislador.***

Daniel Jayo



Cavallo tuvo ayer un día especialmente agitado en el Congreso. Habló con todos los bloques.
Los peronistas se negaron, igual que la Alianza, a delegar todos los poderes que solicitó.

Por José Natanson

Luego de horas de discusión, el radicalismo parió ayer un trabajoso documento que un dirigente cercano a Raúl Alfonsín definió como "el escalón inferior a la ruptura con el Gobierno". En apenas dos carillas, los dirigentes radicales ignoraron la incorporación del odiado Domingo Cavallo y la delarruización que los deja afuera –a ellos y al Frepaso– del nuevo Gabinete. Simplemente señalaron que "la UCR se compromete a procurar el éxito de todo accionar coherente con el ideario radical, así como a discutir toda medida que considere incompatible con los principios partidarios y de la Alianza".

Las diferencias con los últimos movimientos de De la Rúa se pueden leer entre líneas, pero sin demasiado esfuerzo. Frente al debilitamiento de la relación entre la Alianza y el Gobierno, el radicalismo subrayó la importancia de la coalición. "Es el instrumento que posibilitará al Gobierno y a la sociedad hacer efectivas las soluciones progresistas que el país necesita."

En este contexto, el Comité Nacional resaltó la "voluntad de apoyar todas las decisiones tendientes al cumplimiento de los objetivos contenidos en la plataforma electoral y en la Carta de los Argentinos", aunque aclaró que "discutirán" cualquier decisión que se aparte de ese camino.

En cuanto al nuevo ministro de Economía, se limitaron a recordar –como si hiciera falta– que "corresponde al Presidente decidir sobre el nombramiento de sus colaboradores".

El documento fue la conclusión de una larga jornada que comenzó bien temprano. De la Rúa y Alfonsín pusieron entre paréntesis sus diferencias políticas –y un encono que acumula años– y se encontraron por primera vez desde que se desató la última crisis.

En Olivos, con té y medialunas, Alfonsín dijo que había demorado unos días su retorno para poder analizar tranquilamente el nuevo escenario. Aclaró que había consultado a las autoridades partidarias y que no hablaba a título personal, sino como jefe del radicalismo. "No hay que perder de vista ni al Frepaso ni a la Alianza", señaló. Y fue más allá: "Yo creo que el Frepaso tiene que ocupar la jefatura de Gabinete".

En tono tranquilo, De la Rúa explicó que ahora no puede remover a Chrystian Colombo de su lugar porque se encuentra en medio de las complicadas negociaciones con el Congreso. "Pero vamos a seguir conversando con el Frepaso. El tema no está cerrado", concluyó.



La mesa de conducción del Comité Nacional, con Angel Rozas, Raúl Alfonsín y Enrique Nosiglia.
En reuniones y corrillos previos hubo correligionarios que criticaron a Coti. Frente a él todos callaron.

Alfonsín dejó constancia de su enojo por escrito

Alfonsín le pidió a De la Rúa que sumara a Chacho al Gabinete. No hubo chispazos pero no se dijeron todo. Luego, el Comité Nacional redactó un documento cuidadoso pero crítico. A Cavallo optaron por no nombrarlo.

Según contaron a **Página/12** fuentes cercanas a los dos dirigentes, el diálogo fue cordial, aunque –como suele ocurrir cada vez que conversan– ninguno dijo toda la verdad: De la Rúa no sinceró sus reparos hacia el Frepaso ni sus críticas a lo que considera la "falta de lealtad" de algunos sectores de su propio partido. Alfonsín no cuestionó a Cavallo, ni rechazó lo que cree que fue una "política deliberada" para expulsar al Frepaso del Gobierno; ni siquiera se quejó por el recorte a la presencia de la UCR dentro del nuevo Gabinete.

Finalizada la reunión, Alfonsín salió volando al Comité Nacional, en donde lo aguardaban los integrantes de la mesa ampliada del partido. Estaban, entre otros, Angel Rozas, Federico Storani, Jesús Rodríguez, Mario Losada, Jorge Agúndez y Gabriela González Gass.

El siempre crítico Leopoldo Moreau sostuvo que el radicalismo debe "velar" por sus principios históricos y que "no hay que dejar de mirar" lo que suceda en el Ministerio de Economía. El puntano Walter Ceballos afirmó que "la situación es preocupante" y que "lo central es mantener la Alianza como instrumento de transformación". El jefe del bloque de diputados radicales, Horacio Pernasetti, sostuvo que los legisladores no le darán "un cheque en blanco" al Gobierno. "Ni a De la Rúa ni a Cavallo", aclaró.

En definitiva, un cierto tono catártico prevaleció en los discursos de un partido que observa con preocupación el nuevo escenario político. Sin embargo, aunque todos responsabilizan a Enrique Nosiglia por la operación que dejó fuera del Gobierno al Frepaso y buena parte de la UCR, nadie se animó a decírselo en la cara. Fiel a su estilo, el ex ministro del Interior siguió la discusión en silencio, desde la mesa principal.

Sobre el final, Alfonsín sometió a votación el documento que había redactado la noche anterior y se encargó de sintetizar el contenido general de la reunión. Afirmó que en momentos tan difíciles es clave mantener la unidad partidaria y fortalecer la sociedad con el Frepaso. Ante el pedido de muchos dirigentes, se comprometió a hacer el máximo esfuerzo para evitar una desarticulación total entre la UCR y el Gobierno. "No podemos romper", terminó el ex presidente.

Calma, correligionarios

La incorporación de Domingo Cavallo al gabinete ya produjo las primeras fisuras en el radicalismo. Ayer, un grupo de militantes de la Juventud Radical ocupó la sede de la UCR de la Capital para rechazar el ingreso del ex ministro menemista. "Es una toma simbólica, porque nos sentimos defraudados por este gobierno", dijeron los jóvenes identificados con la línea Futuro que lideran Rodolfo Terragno y Cristian Caram, que ayer emitió durísimas declaraciones. "Este gobierno ya no es mi gobierno. Pido perdón a todos los argentinos que votaron a De la Rúa. Estoy arrepentido de haber contribuido a su triunfo y sólo me siento representado por la Alianza de la Ciudad, que es el único lugar donde se mantiene la coalición UCR-Frepaso en su espíritu original", aseguró Caram, jefe del bloque de legisladores porteños de la Alianza.

EL FREPASO

Chacho

Por Eduardo Tagliaferro

¿Ser o no ser oficialismo?, es la cuestión que divide las aguas del Frepaso. Fracasado el intento de ocupar la jefatura del nuevo Gabinete y luego de haber reconocido que aceptaba volver al Gobierno, el líder frentista Carlos "Chacho" Alvarez ahora propone a su fuerza "analizar medida por medida". El debate recién se insinúa y los "chachistas" aparecen cuestionados por izquierda y por derecha. Unos le critican a Alvarez haber llevado a Cavallo al Gobierno mientras otros defienden la continuidad de la Alianza, fuera cual fuere su proyecto político.

Precisamente el proyecto político que se desprende de la propuesta económica de Cavallo es la piedra que divide a los frentistas. Cuando diseñaba el escenario en el que el ex ministro de Carlos Menem ingresaría al Gobierno, Chacho pensaba al "Mingo" impulsando políticas activas y veía al Frepaso en un lugar destacado del poder. Frustrado el reclamo frentista para hacerse cargo de la Jefatura de Gabinete, luego de haber descartado hacerse cargo del Ministerio del Interior y de Desarrollo Social, Alvarez ordenó al jefe de Gobierno porteño suspender las negociaciones con el delarruismo. "Cuando finalizó la ceremonia de jura de Cavallo, Chacho no dudó en llamarlo a Aníbal Ibarra y suspender las conversaciones", dijo a este diario un frentista que siguió con Alvarez la transmisión televisiva.

A pesar de la decisión del líder frentista, algunos de sus seguidores seguían esperando que el Presidente revisara su decisión de dejar, por primera vez desde que asumió, al Frepaso sin ningún ministro.

Plenario: ***Muchos diputados adherían con su firma a un documento que convoca a la militancia frepasista a debatir el futuro de la agrupación, seguramente el 31.***

"Es necesario que en breve tiempo se cuente con la presencia del Frepaso en el Gabinete", dijo ayer el presidente Fernando de la Rúa, alimentando las expectativas de los frentistas que priorizan formar parte del Gobierno, entre ellos Ibarra y el diputado Rodolfo Rodil, que llevaron adelante las negociaciones con el delarruismo. En la misma línea, Graciela Fernández Meijide anunció "vamos a seguir apoyando al Gobierno".

Uno de los frentistas más comprometido con el nuevo Gabinete es En-

DISCUTE QUE HACER TRAS QUEDAR FUERA DEL GABINETE

atrapado entre dos fuegos

Algunos frepasistas cuestionan a su jefe haber llevado a Cavallo al Gobierno. La mayoría son diputados. Otros, como Rodil, Ibarra y Martínez, empujan para una mayor integración al Gobierno. De la Rúa anunció que desea que el socio minoritario de la coalición reingrese al Gabinete.

Bernardino Avila



Del Piero, Alessandro e Ibarra entrando el martes al Salón Blanco para la jura de Cavallo.
Fueron los únicos frepasistas que estuvieron en una ceremonia que los aislaba del Gobierno.

rique Martínez. "A mí me nombraron para trabajar en el área que me asignaron, con la coherencia en función de la plataforma que se votó", sostuvo el secretario de Pymes, uno de los más firmes opositores a que sus compañeros funcionarios renunciaran en la tormentosa noche en que se anunció el ajustazo de Ricardo López Murphy. Aunque manifestó desconocer todavía el programa de Cavallo, Martínez sostuvo que desde su cargo tratará de "instalar la impronta Frepaso".

Las más fuertes oposiciones a la incorporación de Cavallo al Gobierno se están gestando desde la Cámara de Diputados. "El Frepaso en lugar de discutir cargos tendría que escuchar a las organizaciones sociales", dijo a **Página/12** el diputado Eduardo Macaluse. Sobre un total de 33 diputados que el Frente tiene en la Cámara baja, hasta el momento alrededor de 13 ya hicieron públicas sus críticas a Cavallo.

Este diario pudo saber que muchos diputados adherían con su firma a un documento que –bajo el título "No tenemos nada que ver con este gobierno integrado por el Cavallismo, De la Rúa y el menemismo"– convoca a la militancia frepasista a debatir el futuro de la agrupación. Aunque el lugar del plenario todavía no está definido, sí lo está la fecha: el próximo 31 de marzo. Hasta el momento la convocatoria aparece apoyada por Macaluse, Jorge Giles, Alfredo Villalba, María América González, Ramón Torres Molina y Federico Soñez, entre otros.

Marginados del Gabinete, los radicales y frepasistas manifestaron ayer que priorizarán el fortalecimiento de la Alianza en el Congreso, precisamente el lugar donde aparecen las disidencias más fuertes. Representando las posiciones oficiales de la agrupación, el senador Pedro del Piero, reconoció que no continuarán discutiendo por los cargos y demostrando el repliegue del Frepaso dijo a **Página/12** "colaboraremos desde lo legislativo". Marginado del Gobierno, aunque todavía no se ubicó en la oposición, el líder frentista enfrenta un escenario que puede licuar su capital político e iniciar una diáspora. La curiosa sociedad que Alvarez construyó con Cavallo difícilmente lo convierta en partícipe de los beneficios y sí seguramente le hará pagar todos los costos.

Duros contra Chacho



Nicolás Gallo, secretario general de la Presidencia: "Chacho Alvarez fue vicepresidente de la República. Hay que respetar un poco las formas. Cuando una persona ha sido electa en un gobierno y se retira como lo hizo Alvarez –con ello le hizo un daño enorme a la Alianza–, debe prevalecer el sentido común. Hay que esperar una nueva etapa para ser electo y no entrar bajo una forma de designación".



Chrystian Colombo, jefe de Gabinete: "No tengo noticias de que Chacho Alvarez esté enojado, porque sacó un comunicado diciendo que no está dispuesto a discutir cargos desde el Gobierno. Hay que enfrentar la crisis y los problemas y no se debe estar en la lucha por espacios de poder".



Patricia Bullrich, ministra de Trabajo: "Ha habido ofrecimientos importantes al Frepaso y los han rechazado, como el Ministerio del Interior. No sé por qué esto aparece como una condicionalidad tan fuerte. No me parece positiva (la ausencia de integrantes del Frepaso en el gabinete nacional). No es un problema la no integración, sino la búsqueda de cuáles son los espacios de integración. Porque se les ha ofrecido una integración importante en el Gobierno. Estas idas y vueltas no hacen nada bien. Estas situaciones generan incertidumbre y parálisis".

MARCHA ATRAS AL PEDIDO DE RENUNCIA A BIELSA

"Un error de una empleada"

Por Irina Hauser

La historia empezó el martes, cuando la secretaria del secretario privado del presidente Fernando de la Rúa llamó a la Sindicatura General de la Nación (Sigen) para pedir la renuncia de su titular, Rafael Bielsa, encargado de controlar las cuentas del Estado. Tres llamados hizo la secretaria Cristina repitiendo el mismo reclamo. "Cumplí órdenes", se la escuchó justificar ayer a la mañana por radio. Sin embargo, a la tarde De la Rúa le dijo al jefe del bloque de diputados de la Alianza, Horacio Pernasetti, que jamás pensó en echar a Bielsa. Y le dio una explicación desconcertante: "Fue un error de una empleada administrativa".

En su rol de síndico, Bielsa elaboró el año pasado un informe que revelaba que el ex titular de la SIDE y amigo personal del jefe de Estado, Fernando de Santibañes, había reportado como gastos de la central de inteligencia 22.300.000 pesos que estaban ocultos en una cuenta clandestina. Aquellos datos, incorporados a la investigación sobre sobornos en el Senado, provocaron la retirada del jefe de los espías y enfrentaron a Bielsa y De la Rúa para siempre.

Cuando la secretaria de Leonardo Aiello se comunicó el martes con el secretario general de la Sigen, Aníbal Gutiérrez, le dijo que ya tenían la renuncia de todos los funcionarios, pero les faltaba la de Bielsa. Más tarde le aclaró que se trataba de una instrucción del Presidente, a lo que el síndico respondió: "Tengo la expresa instrucción del jefe de mi partido (Carlos Chacho Alvarez) de no renunciar. Así que en todo caso, si quieren que me vaya, que me dejen cesante".

> **Análisis:** ***"Es una explicación patética, nada creíble", dijo la diputada Ocaña. "Esto es una operación, no renuncies", le había dicho Carlos Alvarez a Bielsa.***

En un diálogo con el periodista Fernando Carnota, que fue transmitido por radio, la secretaria de Aiello no sólo reconoció que había cumplido con las instrucciones recibidas, sino que aclaró que hace muchos años que trabaja con el Presidente.

Mientras ayer circulaban rumores de que De la Rúa ya tenía redactado el decreto para dejar cesante a Bielsa, cinco diputados del Frepaso (Irma Parentella, Graciela Ocaña, Bárbara Espínola, Fernando Melillo y Ricardo Vago) fueron a manifestarle su apoyo. Además, presentaron un proyecto de declaración en el que advertían que la renuncia de Bielsa podría "interferir las importantes investigaciones encaradas por la Sigen, entre las que se destaca el descubrimiento de las actividades financieras ilícitas de la SIDE...". "Resulta llamativo que habiendo tantos sectores del Estado que funcionan mal y que han generado este marco de aguda crisis social, política y económica, se pretenda cambiar el rumbo en un área de gobierno que indudablemente viene trabajando con eficiencia, transparencia y rigurosidad en la tarea de control interno de la administración pública", dicen en un comunicado.

A partir de esta presentación, el radical Pernasetti se comunicó con De la Rúa, quien rápidamente dijo que lejos estaba de sus intenciones pedir la renuncia a Bielsa exhibió el dudoso argumento de la empleada administrativa equivocada. "Es una explicación patética, nada creíble", dijo la diputada Ocaña, y sus colegas asintieron.

"Esto es una operación, no renuncies", le había dicho Alvarez a Bielsa.

BASTOS TIENE UNA CAUSA POR DEFRAUDACION Y ABUSO

Ministro con proceso abierto

El flamante ministro de Infraestructura está procesado por el juez Gabriel Cavallo por permitir un aumento ilegal de sueldos en 1994, cuando era secretario de Energía de Domingo Cavallo.

Por Adriana Meyer

Aunque no significa un impedimento para su asunción en el cargo, uno de los flamantes integrantes del gabinete tiene una causa abierta en la Justicia. El ministro de Infraestructura Carlos Bastos fue procesado por defraudación y abuso de autoridad durante su gestión como secretario de Energía de la Nación. El juez Gabriel Cavallo consideró que cometió esos delitos al autorizar un aumento de los sueldos del directorio de una empresa estatal, en violación a una resolución que había firmado su jefe de entonces, Domingo Cavallo, durante su primer período al frente del Ministerio de Economía. La Cámara Federal decidirá en los próximos días sobre la apelación que presentaron los abogados de Bastos.

En septiembre de 1994, los directores de Nucleoeléctrica Argentina Sociedad Anónima (NASA), Agustín Blanco, Eduardo Parizzia, Oscar Quihillalt y Julio Ceballos, que hasta entonces cobraban 6500 pesos por mes, se asignaron un ingreso de 11.000. Bastos les habría advertido que no podían hacerlo, pero finalmente refrendó la decisión, aunque estaba vigente la resolución 1117/92 firmada por Cavallo que establecía un tope de 6500 pesos para remuneraciones de directores de empresas del Estado.

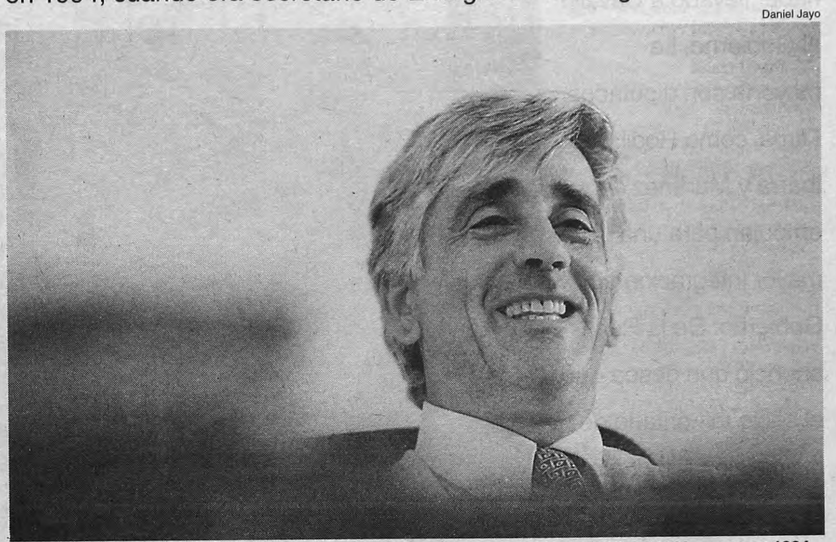
NASA es un desprendimiento de la CNEA (Comisión Nacional de Energía Atómica) para operar las centrales nucleares de Atucha y Embalse. Fue creada como sociedad anónima por la Ley de Emergencia Económica, su único accionista es el Estado y, por eso, el juez entendió que sus directores son funcionarios públicos aunque argumenten lo contrario. Cavallo calculó que el sobresueldo cobrado por los cuatro imputados durante 4 años produjo un perjuicio al erario de casi 320 mil pesos.

El primer procesamiento dictado por Cavallo, en agosto de 1999, fue revocado por la sala I de la Cámara Federal, que le ordenó realizar una consulta con la SIGEN. El juez cumplió la medida e insistió con su decisión anterior. Ahora, ante la nueva apelación del abogado de Bastos, Carlos Caride Fitte, los camaristas se disponen a resolver sobre el asunto. Uno de los argumentos del defensor es que la resolución de Cavallo sobre el tope salarial no abarcaba a la NASA.

La legislación vigente posee una contradicción y un vacío: una persona con un procesamiento o una condena no puede asumir como ordenanza en una repartición pública, pero sí está habilitada para ser ministro, secretario o subsecretario de Estado, o jefe de un ente descentralizado. La inhabilitación no rige para los cargos superiores o políticos, salvo que el tribunal que emitió la condena haya establecido expresamente la prohibición para desempeñar funciones. La Ley de Etica Pública no dice nada al respecto y tampoco existe una norma que regule ese y otros aspectos de la actividad de los funcionarios políticos.

Bastos –ingeniero, 51 años, cordobés– proviene de la Fundación Mediterránea, fue secretario de Energía entre 1992 y 1996. Llevó adelante las privatizaciones de SEGBA y Gas del Estado. Estuvo a cargo de EPEC (eléctrica de Córdoba) desde que asumió José Manuel de la Sota hasta mediados de 2000. Luego se incorporó a la norteamericana Enron hasta hace un mes. Tiene una consultora especializada en temas energéticos.

Daniel Jayo



Subordinados de Bastos, los jefes de NASA se aumentaron el sueldo de 6500 a 11000 pesos en 1994.
El entonces secretario lo permitió, aunque estaba vigente la prohibición que había firmado Cavallo.

SEGUNDO CASO

Bomba a local de Cavallo

Telam



Una bomba lanzapanfletos estalló en la madrugada de ayer frente a un local de Acción por la República en Almagro. Es el segundo explosivo en poco más de 48 horas: el lunes otro similar rompió la puerta de entrada de la sede de FIEL. Un supuesto "comando Rodolfo Walsh" se atribuyó las acciones. La hija del escritor desaparecido, Patricia Walsh, criticó los episodios. "Para enfrentar a Cavallo y los planes del FMI el único camino legítimo es la movilización popular. Así lo hubiera hecho mi padre y así lo hacemos hoy los trabajadores, desocupados, estudiantes y demás sectores en lucha", declaró la dirigente de Izquierda Unida. El explosivo rompió una cortina metálica y muebles del local del partido de Domingo Cavallo, astilló vidrios de comercios vecinos e incendió parte de una marquesina. No hubo víctimas. Los peritos policiales informaron que la bomba fue de fabricación casera y regular poder destructivo.

Etchecolatz a juicio oral

El 30 de marzo el represor Miguel Etchecolatz deberá enfrentar un juicio oral que culmina la denuncia que le inició un grupo de chicos por haberlos amenazado con un arma en enero de 1999. Ese día, Etchecolatz paseaba a su perro en la plaza de Córdoba y Anchorena cuando los chicos lo insultaron y él los amenazó con un arma. Los chicos hicieron la denuncia y ahora el torturador esperará el veredicto del Juzgado Nacional Correccional Nº 1.

COMUNICADO DE LA COMISION EJECUTIVA DEL EPISCOPADO

"Los pobres vuelven a ser víctimas"

Por Washington Uranga

La Comisión Ejecutiva del Episcopado que encabeza el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, emitió un comunicado "ante la gravedad de la situación argentina y el desconcierto que ella provoca" en el que pide que "enfrentemos esta prueba con grandeza espiritual y seamos capaces de renunciar con coraje y generosidad a intereses personales y sectoriales para buscar todos juntos, con la ayuda de Dios, el bien común".

Karlic pidió a sus colegas obispos que convocaran a los fieles "a la oración por el trabajo y la justicia, por la solidaridad y la paz en nuestra patria". Por su parte los religiosos denunciaron que "los más pobres vuelven a ser las primeras víctimas" en estos momentos "de desesperanza e incertidumbre" y señalan que "ante las perspectivas de nuevas medidas para salir de la crisis que nos agobia, queremos manifestar nuestro pensamiento y reforzar nuestra presencia al lado de los que más sufren".

Los religiosos y las religiosas, que suman 12.065 en todo el país, según las estadísticas elaboradas por la agencia católica AICA, constituyen uno de los sectores más dinámicos de la Iglesia argentina y se cuenta entre los que mayor compromiso mantienen con los pobres y con aquellos que padecen dificultades. "Las recetas que se vienen proponiendo desde hace años insisten en descargar el peso de los ajustes sobre la parte más débil de la sociedad: los hombres y mujeres con menos recursos, la educación de la mayoría de la población, la salud pública, los trabajadores y los desocupados."

Por su parte, la Conferencia Argentina de Religiosos y Religiosas (Confar), un organismo católico que representa a las congregaciones y órdenes religiosas (sacerdotes, hermanos y monjas) que trabajan en el país, sostuvo que "los llamados a la unidad nacional sólo tendrán sentido y futuro si se hacen de cara a la verdadera crisis que vivimos: la de una sociedad excluyente y fragmentada, sustentada en políticas que favorecen minorías –xconsideradas intocables– que evaden su responsabilidad social".

El comunicado de Confar advierte que "la educación y la salud no son una mercancía ni han de considerarse un simple gasto a recortar, sino un derecho que el Estado democrático debe garantizar y que la sociedad en su conjunto debe defender". Por esta razón los religiosos católicos insisten en que "urge buscar caminos que fortalezcan la democracia, haciendo más legítima la representatividad, a través de la participación, la escucha de las demandas sociales de las mayorías y el respeto efectivo de los compromisos electorales".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

30.000 GRITOS

Un cd con poemas de detenidos-desaparecidos musicalizados por La Pandilla del Punto Muerto
A beneficio de Abuelas de Plaza de Mayo

INVITADOS

Ricardo Mollo (DIVIDIDOS)
Ricardo Iorio (ALMAFUERTE)
Miguel Botafogo Villafañe
Tano Marciello (ALMAFUERTE)
Adrián Herrera (BLUES MOTEL)
Palo Pandolfo
Ciro Pertusi (ATTAQUE 77)
Mariano Martínez (ATTAQUE 77)
Gabriel Díaz (BLUES MOTEL)
Leonardo De Cecco (ATTAQUE 77)
Rubén Hanchuk (LA REVELACIÓN)
Víctor Ferreyra (LA REVELACIÓN)
Pedro Sena
Gabriel Sánchez (VIEJO SMOKING)
Norberto Gonzalo



Este sábado con el diario. Compra opcional $5 **Página/12**



Adrián Pérez

La falta de transporte, los estatales y los docentes fueron clave para el éxito del paro en las provincias.
Jujuy tuvo el record de rutas cortadas (21), el NOA un acatamiento casi total, como en Santa Fe.

Alto acatamiento y cortes de ruta en el interior

Educación, administración pública y transporte: en estos tres sectores pegó fuerte el paro de ayer en las provincias. Además, hubo cortes de rutas y algunos incidentes en Neuquén, Mar del Plata, La Plata, Mendoza y Tucumán. Al compás del deterioro de las economías regionales, en la mayoría del país hubo un alto acatamiento a la huelga de la CGT disidente, de la CTA y de la Corriente Clasista Combativa.

En provincias como Córdoba, Santa Fe, Misiones, Jujuy, Chaco, Tucumán, Santiago del Estero y Neuquén el paro tuvo niveles de adhesión muy altos en casi todos los sectores. En el caso chaqueño, inclusive los comerciantes cerraron sus puertas, y en Santiago hasta los vendedores de "chipaco", una especie de galleta local, dejaron de trabajar. En Tucumán hubo también cortes de ruta en las localidades de Alberdi, Aguilares y Famaillá, y los bancarios marcharon por la capital provincial, ante lo cual los bancos no atendieron al público. En territorio jujeño se registró el mayor número de cortes de rutas: 21, organizados por la CCC del "Perro" Santillán.

En Neuquén el paro se combinó con cierta dosis de violencia: grupos de piqueteros rompieron los vidrios de la sucursal capital del Banco Nación, quemaron cubiertas en las calles y atacaron a pedradas al ex gobernador Felipe Sapag. Por otro lado, más de seis mil manifestantes marcharon por el centro de la ciudad, convocados por la CTA local en repudio al modelo económico y a la incorporación de Domingo Cavallo al Gobierno.

En la provincia de Buenos Aires el panorama mostró un importante respaldo a la medida: La Plata, paralizada por la falta de colectivos y por el ausentismo en escuelas y establecimientos públicos, también tuvo sus cortes de ruta en el Camino Centenario y en el Camino General Belgrano, a la altura de las localidades de Ringuelet y Gonnet. En tanto, en Mar del Plata dieciocho micros que cumplían normalmente su recorrido terminaron con sus vidrios destrozados a pedradas. Bahía Blanca también estuvo con poca actividad, dado que pararon metalúrgicos, portuarios, estatales y bancarios.

Otro distrito importante del país en donde el paro tuvo bastante apoyo fue Santa Fe, en donde los estatales agrupados en UPCN, pese a que están con la CGT oficial, respaldaron la huelga, generando un 80 por ciento de ausentismo en las reparticiones públicas. Los destrozos no estuvieron ausentes en esa provincia; en Rosario, las bombas de estruendo terminaron con las vidrieras de dos importantes negocios céntricos.

> **Neuquén:** *Hubo cierta dosis de violencia, piqueteros rompieron vidrios del Banco Nación, quemaron cubiertas y atacaron a pedradas al ex gobernador Sapag.*

En Tierra del Fuego el Parque Industrial de Ushuaia se mantuvo inactivo durante todo el día; en Río Negro la huelga se sintió casi exclusivamente en el sector educativo, con ausentismo prácticamente total de docentes y alumnos, mientras que en Chubut el cese de actividades afectó además al transporte, y hubo movilizaciones de los trabajadores petroleros. La bronca contra Repsol-YPF llegó a la localidad santacruceña de Las Heras, en donde un grupo de ex empleados de la multinacional española quemó un pabellón y saqueó un hotel de la compañía.

Entre Ríos, Corrientes, San Juan, Catamarca, Mendoza, Salta y San Luis sufrieron problemas en el transporte y un relativamente alto acatamiento al paro por parte de los docentes, pero la medida de fuerza se sintió poco en los restantes sectores. En el caso riojano sí hubo gran adhesión de los estatales, a quienes el gobierno del justicialista Angel Maza les prometió que no les descontará la jornada a quienes apoyaran el paro.

El paro convocado por la CGT rebelde y la CTA repercutió en todo el país. Víctor De Gennaro y Hugo Moyano lo calificaron de "contundente". Durante la jornada, el líder de los camioneros se reunió con el flamante ministro de Economía y pocas horas después confirmó el paro de 36 horas para el 5 y 6 de abril junto con la CGT oficial y la CTA.

CAVALLO PIDIO

Paro y

Por Diego Schurman

El sindicalismo combativo logró ayer su cometido: instaló en casi todo el país la "sensación" de paro. La ausencia de transporte y la pertinaz llovizna fueron determinantes y aportaron un cuadro de desolación en la Capital, salvo en las horas pico, cuando particulares y taxistas se apoderaron de las calles. A pesar de minimizar la protesta, la preocupación oficial quedó reflejada por la tarde, cuando Domingo Cavallo pidió a Hugo Moyano una tregua para avanzar con su plan. En privado, el jefe de la CGT le respondió con un cerrado silencio. Horas después, el ministro de Economía se enteró por las radios de aquello que el camionero, por temor o cortesía, no se atrevió a decirle en la cara: el paro de 36 horas programado para el 5 y 6 de abril seguía en pie.

El anuncio apuró una respuesta de Patricia Bullrich. "Quieren liderar la oposición", señaló la ministra de Trabajo, con mucho de bronca y alguna cuota de sensatez. Es que ningún partido buscó capitalizar la protesta de ayer, quizás por el debate que generó *el momento* –días después de la asunción de Cavallo– o *la razón* de la convocatoria, es decir, si era contra el modelo o contra el finado ajuste de Ricardo López Murphy.

Lo cierto es que Carlos Ruckauf, a

ENCUESTA POR LA HUELGA Y LA TOMA

Más preocupados que

Por Raúl Kollmann

Dos de cada tres personas se manifestaron en contra del paro realizado ayer y una proporción igual sostuvo que la medida de fuerza no afectará la flamante gestión del ministro de Economía, Domingo Cavallo. Los consultados también manifestaron rechazo a los dirigentes gremiales y señalaron que debe levantarse la toma de universidades, según una encuesta realizada por la consultora Analía Del Franco, que conduce Analía Del Franco y que habitualmente realiza trabajos y asesoramientos para Fernando de la Rúa.

En total se encuestó a 600 personas en Capital Federal, Gran Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Mendoza, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. A diferencia del paro realizado en noviembre, que contó con un apoyo de más de la mitad de los encuestados –en general la gente es más bien pacifista y rechaza los paros–, la huelga de ayer cosechó un desacuerdo mayoritario. No sólo la encuesta de Analogías sino también trabajos de consultores que asesoran al justicialismo muestran que la ciudadanía está muy preocupada con la situación actual y miran lo que sucede con dramatismo y angustia. Por lo tanto, no hay ánimo de confrontación sino, como señala el consultor del PJ, "quieren que se ayude al Gobierno, aunque sin mezclarse mucho".

La encuesta de Analogías muestra ese cuadro: 65 por ciento rechaza el paro y un porcentaje similar también está en contra de la toma de las universidades por parte de los estudiantes. Es más, las opiniones –como es habitual– son muy contrarias a los dirigentes gremiales: la mayo-

Más enojo, menos protesta

¿Qué grado de acuerdo tiene usted con el paro?

	Nov. 2000 %	Ayer %
Muy/algo de acuerdo	51	37
Muy/algo en desacuerdo	46	62
No sabe/no contesta	3	1

Fuente: Analogías. Analía Del Franco y Asociados.

El ministro impenetrable

¿En qué medida cree que el paro puede perjudicar la gestión de Domingo Cavallo?

	%
Mucho/bastante	28
Poco/nada	65
No sabe/no contesta	7

Fuente: Analogías. Analía Del Franco y Asociados.

UNA TREGUA A MOYANO PARA APLICAR SU PROGRAMA

nubarrones para el ministro

quien Moyano valora, y el resto de los gobernadores del PJ prefirieron no poner demasiados obstáculos a las pretenciones de Cavallo de acumular más poder.

Sin paraguas partidario, ni la adhesión de la CGT oficial, la CGT rebelde se encontró liderando la cruzada prácticamente sola junto a Víctor De Gennaro, que desde la CTA aportó la masiva adhesión de los docentes y estatales. También mostró su adhesión un cúmulo de políticos desprendidos del oficialismo y la oposición. Los sindicalistas debatían anoche cómo explotar la "transversalidad" de la protesta. Hoy al mediodía en el gremio de aeronavegantes, apelarán a los abogados para declarar "traidor a la patria" a Cavallo a raíz de su pedido de facultades extraordinarias.

No será fácil para algunos dirigentes, como Saúl Ubaldini, quien en su doble papel de sindicalista y diputado deberá optar entre el respaldo y la confrontación con Cavallo. El ex líder de la CGT escuchaba con una oreja a Moyano y con la otra al diputado José María Díaz Bancalari, quien le transmitió la postura de la mayoría del bloque justicialista.

Ubaldini participó de la comitiva sindical, encabezada por Moyano, que visitó a Cavallo. El encuentro no se desarrolló en el Palacio de Hacienda, como mintieron luego algunos de los participantes, sino en el domicilio del directivo de la Unión Industrial Héctor Massuh, en la calle Cerrito. Ahí también se encontraba el vicepresidente de la UIA, José de Mendiguren.

No fue ajeno a la gestión para que el encuentro fuera realidad –según la versión de la CGT rebelde– el titular de los docentes privados, Horacio Ghilini, un reconocido miembro del Grupo Productivo que une a sindicalistas y empresarios.

A lo largo de una hora, el ministro desarrolló una línea argumental similar a la del día anterior, cuando se entrevistó con la CGT oficial de Rodolfo Daer. Dijo que si le daban poderes podría encaminar el sistema financiero, atraer capitales y generar puestos de empleo. Y después se enredó en discurso sobre el control de la importación y la privatización de la DGI.

Denuncia: *El anuncio apuró una respuesta de Bullrich. "Quieren liderar la oposición", señaló la ministra de Trabajo, con mucho de bronca y alguna cuota de sensatez.*

Moyano intervino para pedirle un seguro de desempleo para jefes y jefas de familia desocupadas. Cavallo miró para el costado y apeló a un argumento nada original: no hay fondos para eso. "Dijo que primero era necesario crear un shock de confianza en los mercados", remarcó a este diario el titular del gremio de peones de taxis, Omar Viviani.

Para oscurecer las cosas, les anticipó de una nueva reforma laboral y del Estado, que los sindicalistas tradujeron como despidos, algo que el ministro se preocupó por negar. Y, acto seguido, solicitó una tregua que le permitiera aplicar su plan sin demasiados sobresaltos. Fue la hora del oficio mudo. Los sindicalistas se hicieron los distraídos y se despidieron con tanta amabilidad como premura.

La respuesta llegó horas después, en conferencia de prensa, donde Moyano ratificó el paro de 36 horas durante la cumbre de ministros del ALCA, que se desarrollará entre el 5 y el 6 de abril. En esa protesta también participarán la CTA y la CGT oficial. Los rebeldes aprovecharon para repasar la agenda del extenso plan de lucha. Hoy mismo realizarán un acto frente al Monumento al Trabajo, en memoria de los obreros desaparecidos.

La medida de fuerza se notó en la ausencia de colectivos y subtes. Los trenes, en cambio, brindaron un servicio de emergencia. También hubo una considerable adhesión de los gremios estatales y dispar de la bancarios.

De Gennaro habló de paro "contundente". Moyano, de acatamiento "total". Al bajarlo a números, los sindicalistas calcularon más del 90 por ciento de adhesión. Los moyanistas después celebraron en la intimidad. Allí se burlaron de Bullrich, quien en un reportaje a **Página/12** los cuestionó por querer cambiar el ministro de Economía. "No sólo queremos Economía sino que también vamos a crear un ministerio de la Producción", dijo a risotadas Moyano. El entusiasmo llevó al judicial Julio Piumato, un reconocido hincha xeneize, a asociar la suerte de Boca con la de la CGT. "Cuando vi que Boca le ganó al Cobreloa dije: 'Ya está, duermo sin frazadas'".



DyN

La lluvia y el paro de colectivos y subtes hizo sentir la medida de fuerza en la ciudad.
Hoy realizarán un acto frente al Monumento al Trabajo, en homenaje a los trabajadores desaparecidos.

Daer no se conmueve

Patricia Bullrich y Adalberto Rodríguez Giavarini le pidieron ayer a Rodolfo Daer que desista de su idea de parar el 5 y 6 de abril en repudio a la cumbre de ministros del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), que se desarrollará en esos días en el país. Puertas adentro, el sindicalista evitó definirse sobre el tema ante los ministros de Trabajo y Relaciones Exteriores. Pero posteriormente explicó que la CGT oficial rechaza al ALCA porque "no se contempla la dimensión social ni los convenios de la Organización Internacional del Trabajo".

Al encuentro realizado ayer en la Cancillería también fueron invitados los jefes de la CGT rebelde y la CTA, Hugo Moyano y Víctor De Gennaro. Pero ambos dirigentes se encontraban monitoreando la evolución del paro general.

Rodríguez Giavarini se preocupó en explicar las características del ALCA y Bullrich aprovechó para sondear si el tono beligerante de Daer se iba a traslucir en los hechos. La ministra de Trabajo confía de su poder de persuasión. De hecho, en los últimos días logró que la CGT oficial no se sumara al paro general de ayer. Pero por las palabras de Daer, por ahora no parece estar logrando su cometido.

DE FACULTADES

enojados

ría (74 por ciento) piensa que los sindicalistas cuidan más sus intereses que los del pueblo. Es cierto también que Hugo Moyano es uno de los dirigentes que, aun recogiendo opiniones fuertemente negativas, suele estar mejor evaluado que Rodolfo Daer, Luis Barrionuevo y los demás jefes de la CGT oficial.

Es interesante ver que la postura pacifista de los encuestados se da en el peor momento del presidente Fernando de la Rúa. Según el trabajo de un consultor del PJ, el primer mandatario recoge el 75 por ciento de opiniones negativas, algo que debe ser casi un record. Se trata de una imagen peor aún a la que tuvo Carlos Menem en algunos de los peores momentos. O sea se da la aparente paradoja de que la gente está en contra del paro y también muy en contra del Presidente.

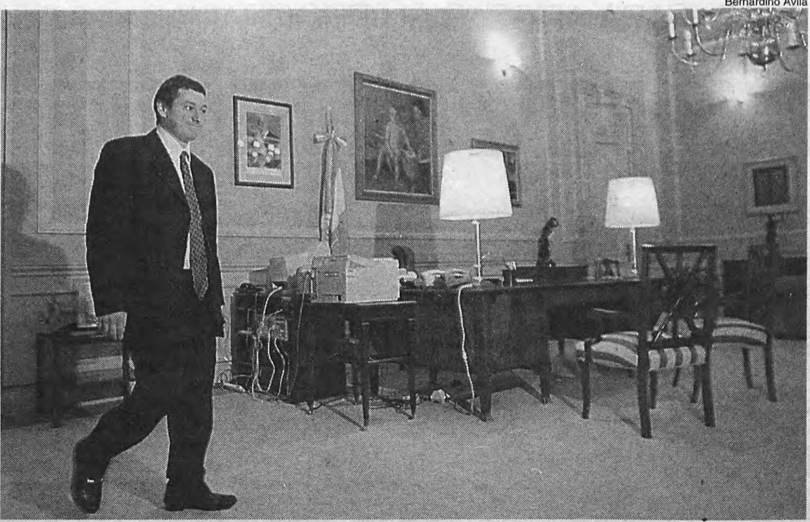
En las medidas de fuerza anteriores fue muy notorio que los encuestados se adhirieron casi forzosamente a la huelga. En otras palabras, manifestaron que no fueron a trabajar por el paro de transporte y sobre todo por temor a los problemas de seguridad que se pudieran plantear con los huelguistas. Es muy probable que esta vena sea utilizada por Domingo Cavallo para enfrentar la próxima medida de fuerza, prevista para el 5 de abril. Esto significa que el ministro seguramente se va a subir a un ring en el que confrontará con la franja de peor imagen en la sociedad –los sindicalistas– y unas medidas de fuerza que tampoco tendrían –mirado a priori– consenso en la gente. Eso sí, habrá que ver si para esa fecha, el propio Cavallo está con una imagen suficientemente buena como para desafiar a esos adversarios.

"Caprichoso, inoportuno"

Patricia Bullrich reconoció ayer la fuerte adhesión al paro del sector del transporte y atribuyó a la falta de colectivos la inasistencia de la gente a sus puestos de trabajo. "Todos los argentinos se preguntaron qué pasó. Muchos habrán perdido el presentismo y los premios. Moyano no tiene problemas con su presentismo, por lo que no le preocupa lo que les pasa a los trabajadores con respecto a estos temas que hacen a su salario", señaló la ministra de Trabajo.

La funcionaria volvió a cuestionar las razones del paro. A su entender, la medida fue convocado en reacción con el ajustazo de Ricardo López Murhpy y los sindicalistas no deberían haberlo ratificado, dada la renuncia del ministro y la caída de su plan. "Fue una medida totalmente caprichosa e inoportuna", señaló.

El mismo argumento utilizó el flamante vicejefe de Gobinete, el cavallista Armando Caro Figueroa, quien habló de un paro "extemporáneo". En tanto, el ministro del Interior, Ramón Mestre minimizó la medida de fuerza al sostener que la convocó sólo "una parte de la dirigencia sindical" y logró una adhesión "poco significativa".


Bernardino Avila

Andrés Delich ascendió a ministro tras la renuncia indeclinable de Hugo Juri por el ajuste.
"Con Cavallo sólo hablé de educación en términos genéricos, sobre la necesidad de mantener la inversión."

EL MINISTRO DE EDUCACION, ANDRES DELICH

"La educación pública está muy arraigada"

El ex dirigente estudiantil Andrés Delich asumió como ministro. Se convirtió en un defensor a ultranza de la entronización de Domingo Cavallo en Economía. Confía en que el padre de la Convertibilidad no avanzará con sus propuestas de arancelamiento universitario y concesión de escuelas.

Por Nora Veiras

Llegó a la cartera educativa el 14 de diciembre del '99. Sobrevivió a Juan Llach, el hombre del riñón cavallista que llegó al Ministerio de Educación a contramano de los deseos de la Alianza. Discrepó con el ex viceministro de Economía de Cavallo en casi todo. En octubre Llach renunció y él siguió como viceministro. Paradojas de la política argentina: Andrés Delich debutó ayer como ministro de Educación entusiasmado con el desembarco de Cavallo como el hombre fuerte del gabinete delarruista. Dice que recién la semana próxima anunciará su equipo, pero quiere incluir a frepasistas y confirmar a Adriana Puiggrós en Ciencia y Técnica. Hoy empezará a negociar con los gremios docentes. "Tenemos que reconstruir la confianza de los actores educativos", dice ante el ajustazo de 1130 millones anunciado el viernes que provocó el estallido de la comunidad educativa contra el gobierno. Reacción que obligó a dejar sin efecto el recorte.

–Cavallo sacó hace un año y medio el 10 por ciento de los votos, ¿qué tan mal gobernó la Alianza para que hoy sea llamado como el salvador?

–Me parece que hay que distinguir a Cavallo candidato a presidente del Cavallo reconocido, por una parte de la sociedad al menos, por su capacidad en el manejo de la economía. Lo que pasó es que nosotros llevamos varios meses gobernando y lo cierto es que, en situaciones muy complicadas, no le hemos encontrado la vuelta. Me parece que el plan que armó el ex ministro López Murphy con su equipo de FIEL presentaba un horizonte de inviabilidad política y segundo de mayores problemas recesivos. Frente a esto el Presidente decidió patear el tablero y reorganizar políticamente su gobierno convocando a Cavallo, poniéndolo como figura central, con un programa que es absolutamente distinto del que se vino expresando estos quince meses.

–El Presidente lo convoca a López Murphy sabiendo lo que pensaba, no hay sorpresa en su plan, el Presidente avala ese plan, ¿por qué lo hace entonces?

–Creo que el Presidente después de que se va Machinea apela a quien más cerca tenía y a quien en ese momento podía ser el ministro de Economía de la Alianza porque plantearse a Cavallo hace 10 o 15 días hubiera sido más complicado de lo que ya es. Le manda a López Murphy a preparar un plan y mientras esto está sucediendo el Presidente se da cuenta de que va a tener enormes repercusiones sociales y no está convencido del rumbo, pero creo que al mismo tiempo tenía que construir esta otra alternativa –que es la que se arma más rápidamente durante este último fin de semana– y que deriva en Cavallo.

> **Vuelta:** ***"Lo que pasó es que nosotros llevamos varios meses gobernando y lo cierto es que, en situaciones muy complicadas, no le hemos encontrado la vuelta".***

–Visto así, se puede inferir que lo usaron a López Murphy para que entrara Cavallo al Gobierno.

–No creo que haya sido la intención usar a nadie. Lo que está claro es que después de 30 meses de recesión y de desequilibrios sociales que crecen, de problemas de empleo, de cierta cuota de desesperanza de la gente, nosotros teníamos que articular una política económica que tome como eje el crecimiento, la generación de empleo, y que les devuelva una cuota de optimismo a los argentinos.

–Durante la gestión de Cavallo como ministro de Menem, el país creció y la desocupación también. ¿Por qué creer que Cavallo va a impulsar políticas activas?

–La idea de privatizar empresas públicas era algo instalado en la Argentina desde finales de los '80 con el propio gobierno de Alfonsín, buscar cierta apertura al mundo también, la estabilidad como prerrequisito también. Nosotros fuimos muy críticos de la implementación y de las consecuencias sociales que no se previó cómo contener. Estaba claro que un programa de privatización y racionalización como el que se planteó a principios de los '90 iba a generar un aumento de la tasa de desempleo, hacía falta políticas activas y no las hubo, nosotros fuimos críticos. Hoy nos toca gobernar, encontrar una salida a esta crisis y nos parece que las políticas que nos plantea Cavallo son sustantivamente importantes en la dirección de generar crecimiento y empleo y que el resto del gabinete además deberá acompañar a Cavallo en el esfuerzo de poner el crecimiento en el país, pero también en la garantía de que haya condiciones de mejor distribución.

–Usted dice del conjunto del gabinete, De la Rúa llamó a un gobierno de unidad nacional pero el gabinete que juró es de radicales y cavallistas ¿Esa es la unión nacional?

–No, claro que no. Creo que hay muchas formas de hacer un gobierno de unidad nacional. El peronismo está mostrando signos alentadores para facilitar situaciones legislativas para que este gobierno pueda funcionar, sacar las leyes que necesita, y está preservando a la vez el rol de opositor, lo cual es muy bueno. Espero que en los próximos días podamos contar con gente valiosa del Frepaso en el Gobierno. Esto significaría mayor estabilidad política y daría cuenta de lo que la gente votó, que es la Alianza. El tema es la Alianza más Cavallo, no un pedazo de la Alianza con Cavallo. Por ejemplo, acá en Educación, yo no imagino otra persona que no sea Adriana Puiggrós en la Secretaría de Ciencia y Técnica.

–Es decir que va a haber más juras de ministros. Van a seguir dándole trabajo al escribano de Presidencia.

–El escribano Garrido se ha convertido en un hombre de mucho trabajo en el Gobierno. Espero que no le paguen por actas sino mensualmente.

–El Frepaso quedó afuera pero también un sector del radicalismo es muy crítico a la incorporación de Cavallo. Alfonsín se cansó de repetir que fue el responsable del golpe de mercado que lo tumbó en el '89 ¿Es factible saldar esa cuenta dentro del radicalismo?

–Dentro del radicalismo la presencia de Cavallo ha generado muchas controversias por estas discusiones de la década del '90. Podemos hacer muchas cosas, menos dejar de gobernar. Cuando uno mira la incorporación de Cavallo debe hacerlo en el marco de ese desafío, no de debates políticos o ideológicos de los '80 y '90, que son todos importantes, no digo que no, pero la responsabilidad que tenemos no es la de ser un partido testimonial sino la de producir soluciones porque la gente está muy angustiada, necesita soluciones a sus problemas.

–¿Cavallo es la última oportunidad que tiene este gobierno?

–(*Piensa y sonríe.*) Así dice un editorialista.

–No sólo un editorialista, mucha gente piensa eso.

–Hay un diseño institucional de este país, un presidente votado por cuatro años. Creo que si no funcionamos en esta etapa de gobierno seguramente habrá que buscar una construcción de mayorías parlamentarias distintas y para eso la sabia Constitución de 1994 prevé mecanismos. De ninguna manera yo pensaría en otra solución institucional: hay un presidente con un mandato hasta el 2003. Hay que apostar a que esta política no va a fracasar. Si esto desemboca en otra crisis y en otra situación política, seguramente me encontrará a mí como analista, lo que seguramente será más descansado que esto.

–Usted fue viceministro de Juan Llach, un hombre de Cavallo, con el cual tenía serias diferencias. ¿Por qué ahora está de acuerdo con Cavallo?

–Yo con Cavallo he hablado de educación en términos genéricos y más bien sobre la necesidad de sostener la inversión en educación, nunca sobre la política educativa más fina. Con Llach tuvimos un camino juntos en el cual plantamos algunos elementos de política que compartimos y nos diferenciamos en los últimos meses de gestión porque él planteó el Pacto Federal II con el cual tuve enormes diferencias –que no expresé públicamente porque no correspondía, sí se las manifesté al propio Presidente–. Producto de la inviabilidad de ese pacto él se fue inmediatamente. Sé que Cavallo ha propuesto en campaña el *voucher*, las escuelas *charter*, el arancelamiento, temas que no hacen a la propuesta de la Alianza. Esas son opiniones que él tiene que nunca ha compartido conmigo y en todo caso la política educativa se hace desde este ministerio. El día que yo sienta que las declaraciones o las acciones de cualquier otro miembro del gabinete entren en colisión con nosotros se lo plantearé al Presidente y si a él le parece pertinente habrá cambios en esta cartera.

–No teme que les pase como con López Murphy. Lo que piensa Cavallo se sabe. Si logra algún éxito en su política teniendo en cuenta el poder con el que llega al gabinete sería lógico que vuelva a sus fuentes.

–No me quiero anticipar. Lo que sí tengo claro es que el Presidente ha decidido que junto con Domingo Cavallo conviva alguien que exprese estas ideas en el marco del Ministerio de Educación. No creo que haya espacio en la sociedad argentina para implementar otro tipo de ideas. Me parece que una buena lectura de lo que sucedió debe ser que algunas personas del anterior ministro de Economía creyeron que la educación era un gasto más, comparable a un gasto en una gomería, una estación de servicio. La verdad es que la Argentina moderna se ha construido a partir de tener como columna vertebral la educación pública. Los solos anuncios y la reacción social –ni siquiera hicieron falta un paro y una marcha– marcaron la inviabilidad política de esas cosas. Mi sugerencia siempre a grupos técnicos en economía es que miren las propuestas no sólo a la luz de una planilla excel sino de la historia de un país y un sistema educativo. La educación pública está muy arraigada como un valor, esa es la mayor fortaleza de esta discusión, no la presencia de uno u otro funcionario en el Ministerio de Educación.

–Si se dio marcha atrás en todo, ¿por qué se fue Hugo Juri entonces?

–Esa es una pregunta que hay que hacerle a él. Yo particularmente intenté retenerlo muy fuertemente después de solucionado el tema. Me hubiera sentido muy cómodo si hubiese continuado.

–Debutó con un paro masivo de la comunidad educativo. ¿Cómo va a seguir?

–Estoy convocando a los principales gremios, a los principales actores, a reuniones mañana (por hoy) cuando haya terminado el paro con el objetivo de volver a transmitirles que no está en vigencia el decreto, que hay una decisión firme de mantener el presupuesto educativo tal como está y a partir de que se serenen los ánimos. A partir de que le devolvamos algo de credibilidad al Estado y al Gobierno –que seguramente se dañó bastante este fin de semana–, a partir de que recobremos la confianza de los actores educativos, creo que se va a poder empezar a construir o reconstruir lo que teníamos antes.

> **Alianza:** ***"Necesitamos gobernar con la Alianza más Cavallo. No con un pedazo de la Alianza con Cavallo. Por eso esperamos que el Frepaso se sume".***

PARO MASIVO DE DOCENTES Y ESTUDIANTES Y ACTO BAJO LA LLUVIA

"Palo, palo, vamos por Cavallo"

CTERA, FUA Y CONADU se reunirán hoy para definir un plan de lucha conjunto. Rechazan la entronización de Cavallo en Economía.

Por Cecilia Sosa

Bajo una lluvia constante que parecía querer mostrar que las Leyes de Murphy no estaban aún sepultadas, casi un millar de estudiantes, docentes, profesores, rectores y no docentes manifestaron frente al Congreso su repudio al intento de recorte de 1130 millones al sector educativo. Abrazados sobre la plataforma de un camión que oficiaba de escenario, representantes de CTERA, CONADU, FUA y CTA festejaron la marcha atrás del recorte y dirigieron sus dardos al nuevo ministro de Economía. "Avanzamos un paso pero nos lo dejan a Cavallo. En octubre, cuando se vuelva a discutir el presupuesto, vamos a estar de nuevo en la calle", advirtió Marta Maffei. "Palo, palo, palo. Lo volteamos a López Murphy y ahora vamos por Cavallo", contestó el público. El paro superó el 90 por ciento de acatamiento en todo el país. Hoy la multisectorial educativa nacional se reunirá para decidir las nuevas líneas de acción.

Anoche, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, anunció que el Fondo de Incentivo Docente "está plenamente efectivo" y que se seguirá pagando tal cual está programado en la Ley de Presupuesto. Era la garantía que esperaba CTERA para levantar las medidas de fuerza. Pero era tarde. Por la mañana, el flamante ministro de Educación, Andrés Delich, había admitido que la marcha era "lógica y comprensible".

> **FUA:** ***"Nos quieren hacer creer que el padre del modelo neoliberal es el salvador de la patria", dijo el titular de la FUA, el radical Manuel Terrádez.***

A las 10, los universitarios debían largar de Plaza Houssay, pero la lluvia demoró todo y el destino final de Plaza de Mayo debió cambiarse por la Plaza del Congreso. Munidos de impermeables y coreando cánticos, Víctor De Gennaro (CTA), Maffei y Hugo Yasky esperaron, junto a dirigentes de Conadu y no docentes, la llegada de la columna de los estudiantes. "Las medidas de fuerza quedarían sin efecto en caso de que Delich confirmara que sigue vigente el cronograma de pagos del incentivo docente firmado hace menos de un mes", dijo Yasky en un aparte. Desde abajo se elevaban los cánticos de UTE y se agitaban las banderas de los colegios Nacional de Buenos Aires, Carlos Pellegrini y Nicolás Avellaneda. "Palo, palo, palo. Lo volteamos a López Murphy y ahora vamos por Cavallo", insistían.

El himno se cantó con las manos tomadas, arriba y abajo del escenario. Y concluyó con bombos acompañando el clásico de "La educación del pueblo no se vende, se defiende". Después vino un minuto de aplausos por los 30 mil desaparecidos. "Ustedes en estos días nos enseñaron algo –arrancó De Gennaro–. El viernes, el establishment ovacionó el golpe de Estado financiero que dio López Murphy. Pero gracias a los docentes, universitarios y las organizaciones populares, en 48 horas salimos a recuperar la democracia y a decir que el ajuste no iba a pasar. Ustedes son la vanguardia del paro nacional", elogió el titular de CTA.

"Hay una diferencia entre López Murphy y Cavallo –distinguió Jorge Anró, de los no docentes de la UBA–. Uno tiene bigotes y una cara de perro impresionante, el otro es un pelado hijo de p... ", dijo y recibió aplausos. "No importa cuál sea el gobierno ni el ministro. Si quiere hacer un ajuste sobre la educación que vaya preparando su renuncia", amenazó Daniel Ricci, de Conadu.

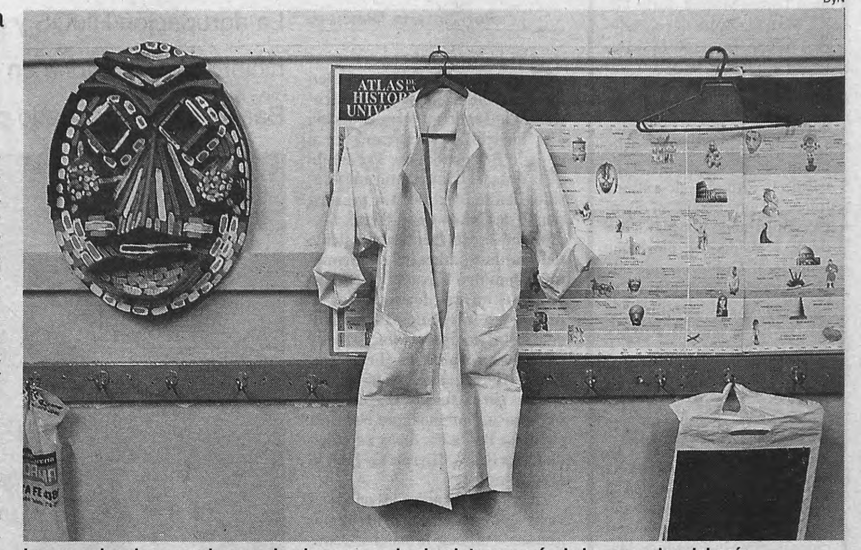
Por la plaza, se mezclaban banderas de Franja Morada, el MST, el PO, diputados y algún senador, mientras varios decanos de la UBA se refugiaban en bares cercanos. Desde el palco, Manuel Terrádez, presidente de la Federación Universitaria Argentina, que encabezó la resistencia estudiantil, citó a Marx: "La historia se da dos veces, una como tragedia y otra como comedia: ahora nos quieren hacer creer que el padre del modelo neoliberal en Argentina es el salvador de la patria. Pero vamos a usar las plazas para decir que no", avisó el estudiante.

"¡Y pegue, y pegue Marta pegue!", pidió el público. Maffei hizo caso. "Por Cavallo, la mitad de los pibes de las escuelas está por debajo de la línea de pobreza y también la mitad de los maestros. Que no nos vengan a decir que tienen que ajustar la educación cuando hay 25 mil millones de dólares de evasión. Que les cobren a ellos", dijo la titular de CTERA. Y agregó: "Hace mucho que la Alianza dejó de estar con el pueblo para convertirse en una alianza de derecha absoluta. Pero no todos son sabandijas. Estamos agradecidos con los ministros progresistas que no firmaron el decreto. Avanzamos un paso pero nos lo dejan a Cavallo. Y en octubre cuando se vuelva a discutir el presupuesto vamos a estar de nuevo en la calle". Pasadas las 13, y ya sin lluvia, algunos entusiastas siguieron a Plaza de Mayo, donde dieron dos vueltas a la Pirámide "en memoria a los caídos" en la dictadura.

Escenarios parecidos se repitieron en todo el país. En Mar del Plata, la marcha reunió a 3 mil personas, mil en Córdoba. En Formosa más de 2500 docentes y estudiantes realizaron una marcha de silencio en defensa de la educación pública.

Hoy, a las 11, todos CTERA, FUA, CONADU y los rectores se reunirán en el Consejo Interuniversitario Nacional para decidir las nuevas medidas. El sábado, cuando se cumplan los 25 años del golpe, docentes y estudiantes volverán a la Plaza de Mayo para reclamar el punto final "a todas las formas de genocidio".

DyN



Los guardapolvos quedaron colgados ayer en la absoluta mayoría de las escuelas del país.
Maffei pronosticó que "en octubre volveremos a la calle cuando tengamos que discutir el presupuesto".

DyN



La lluvia provocó la suspensión de la marcha pero se hizo un acto.
"La Alianza se convirtió en derecha absoluta", dijo Marta Maffei.

CONADU SIGUE HASTA HOY CON PAROS ACTIVOS

"Se viene sólo un cambio de estilo"

Por C. S.

La marcha atrás con la podadora de los 360 millones si bien confirmó el poder de los universitarios en la calle, también les dejó bien grabadas las señales de alerta. "Lo que se viene es sólo un cambio de estilos, apenas un poco más toscos", murmuran los rectores, temerosos de que la partida de 1800 millones no termine de girarse. Frente a las sospechas, un sector de Conadu decidió extender el paro activo y las clases públicas hasta mañana y algunos centros estudiantiles opositores planean nuevas asambleas. "El escenario ya no es el mismo. Pero seguimos en estado de alerta", señaló Manuel Terrádez, presidente de la FUA.

La ruptura de Franja Morada con el gobierno de De la Rúa fue uno de los saldos del intento de ajuste. Militantes morados reclamaban anoche la desafiliación del presidente del partido. Pero todavía no se recuperan del cimbronazo. "Nos pasaron por debajo de un camión", se lamentaba un desorientado dirigente morado de Medicina.

Renunciado Hugo Juri (al que todos reivindican) del Ministerio de Educación (y todo parece indicar que el Secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi), los estudiantes frepasistas miran con recelo el nombramiento de Andrés Delich. "No sabemos en qué condiciones aceptó asumir como ministro", murmuran. "Cualquier medida compensatoria la tendrá que consensuar con toda la comunidad universitaria", advierten, por las dudas y desmoralizados ante la no inclusión de Chacho Alvarez del gabinete.

En cambio, la figura de Cavallo unifica colores. "Peleamos 10 años contra él. No nos va a deparar nada bueno", coinciden los unos y los otros. "Ya está exigiendo poderes extraordinarios y el recorte a las universidades pueden salir de un plumazo", aseguró Alejandro Alborino, de la Unidad Opositora. Otro de los temores es que las partidas recuperadas no sean finalmente ejecutadas. "Lo que no se puede creer es que López Murphy haya sido tan torpe. Nosotros ya nos esperábamos una subejecución de más de 80 millones para este año", se extrañó un decano de la UBA.

Un conflicto que ya se anuncia es el debate frente a un factible impuesto a los graduados, como alternativas a la podadora. "Es abrirle el camino al arancel", cuestionó Rodolfo Kempf, de la CEPA, la segunda fuerza de la FUA. Conadu, disidente no vuelve a clases y convoca para hoy, a las 11, a un "Encuentro: 25 años Memoria, Verdad y Justicia" en Plaza Houssay.

Solidaridad con Cuba

Hoy a las 17.30, en el anexo de la Cámara de Diputados, se realizará una jornada solidaria con el pueblo cubano, organizada por los diputados Ramón Torres Molina, Jorge Giles, Marcela Bordenave, Federico Soñez, Eduardo Macaluse, Elsa Quiroz y Atilio Tazzioli. En el acto, además, estarán presentes el embajador cubano, Alejandro González Galiano, y un grupo de artistas, músicos y escritores. Al final de la jornada –de entrada libre0, se presentará un documento, firmado por alrededor de 40 legisladores, en el que se pide al Gobierno que "se abstenga de votar contra Cuba en la próxima asamblea" de las Naciones Unidas, a realizarse en Ginebra.

Hospital Ramos Mejía

La Comisión de la Memoria del Ramos Mejía convoca al acto de homenaje a los trabajadores de ese hospital desaparecidos durante la dictadura. Mañana a las 11 se colocará una placa con los nombres de los tres médicos, dos técnicos y un administrativo desaparecidos y hablarán sus compañeros y familiares.

Curso de Schiller

Hoy, jueves, a las 19, el curso que dicta Herman Schiller sobre la historia del movimiento obrero argentino en la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo (Hipólito Yrigoyen 1584) estará dedicado a la experiencia de las organizaciones armadas populares de los años setenta. Participarán, en calidad de invitados testimoniales, integrantes del EPR y Montoneros de aquellos años.

ESCRACHE DE HIJOS AL CONTRAALMIRANTE PERTINE

En casa del cuñado influyente

La agrupación HIJOS y otros organismos de derechos humanos hicieron un escrache en el departamento del contraalmirante Basilio Pertiné, cuñado del presidente Fernando de la Rúa.

Por Victoria Ginzberg

Ni la lluvia, ni el paro, ni el amparo judicial impidieron que los HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) escracharan ayer al cuñado del presidente Fernando de la Rúa, el contraalmirante Basilio Benito Pertiné. La marcha partió de Callao y Las Heras y realizó una escala frente al domicilio del flamante ministro de Economía, Domingo Cavallo. "Cada escrache es un acto de repudio al represor y a la vez una reivindicación de los desaparecidos, presos y exiliados durante la dictadura; una reivindicación a su lucha por un país sin excluidos. Eso no cambia nunca, por más que el escrachado se llame Pertiné y su cuñado De la Rúa", dijeron los HIJOS al terminar.

Al grito de "Como a los nazis, les va a pasar a donde vayan los iremos a buscar", se inició la marcha. Detrás de la bandera de HIJOS se encolumnaron el Partido Obrero, el Movimiento Socialista de los Trabajadores, la juventud de CTA y el PC. Los HIJOS llevaban varios carteles que simulaban señales de tránsito y que quedaron en el camino anunciando que a 500, 100 y 50 metros vivía "el genocida Basilio Pertiné".

La semana pasada **Página/12** reveló que el cuñado del Presidente intentaba impedir la manifestación frente a su casa: presentó un recurso de hábeas corpus a la Justicia y utilizó al titular de la SIGEN como intermediario para sugerir que se suspendiera la actividad. Entre los papeles que llegaron a HIJOS a través de Rafael Bielsa había informes de inteligencia sobre miembros de la agrupación de derechos humanos.

Desde los parlantes de una camioneta blanca salían las acusaciones contra Pertiné: "Fue secretario privado del dictador Jorge Isaac Anaya, miembro de la segunda Junta Militar. Trabaja para la SIDE. Fue señalado por participar en los vuelos de la muerte, donde los desaparecidos eran arrojados vivos al mar. Es presidente de la constructora San José y se benefició con licitaciones truchas". A causa del paro, abundaban las bicicletas. Había muchos paraguas y pilotos pero también chicas que desafiaban a la lluvia en mangas cortas y sandalias. A medida que la marcha avanzaba, bajo la puerta de los edificios de la Recoleta iban quedando los volantes que convocaban a la marcha del sábado, el acto central de las actividades de repudio al golpe de Estado del 24 de marzo. En Libertador y Ortiz de Ocampo, los HIJOS hicieron una parada en la casa de Cavallo, el ex y nuevo ministro de Economía. "Che Domingo, Che Domingo, la deuda externa, pagala vos", gritaban, entre otras cosas frente al edificio donde vive el funcionario, quien siendo presidente del Banco Central en 1982 estatizó la deuda.

Al llegar a la casa de Pertiné, en Coronel Díaz 2625, se encontraron con una valla, un cordón policial y una estructura de caños cubierta por una tela celeste que tapaba el edificio hasta el segundo piso. "¿Pertiné vive acá? Me estoy enterando. ¿La marcha? Me parece perfecto", comentó Graciela, que formaba parte del grupo de vecinos que vive enfrente del cuñado presidencial y se congregó para ver el escrache. Mientras la mujer hablaba, los manifestantes extendieron sobre la valla policial una bandera con la leyenda "al servicio de la impunidad" y arrojaron pintura roja sobre el edificio donde vive Pertiné. Antes de la desconcentración, habló Osvaldo Barrios de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y los HIJOS leyeron un documento en el que señalaron que "Pertiné no es un genocida más; conoce de memoria los jardines de la Casa rosada y de la quinta de Olivos. Allí lo espera para hablar el presidente Fernando de la Rúa".

Arnaldo Pampillón



El escrache de HIJOS fue seguido por una rigurosa vigilancia policial.

"Fue secretario privado de Jorge Isaac Anaya y señalado por participar en los vuelos de la muerte."

JUICIOS EN LA PLATA Y MENDOZA

Militares en tribunales

Tres ex jefes militares de la última dictadura declararon ayer en Mendoza y La Plata, en el marco de los llamados "Juicios por la Verdad". Sus testimonios no aportaron nada: dos de ellos, el ex titular de la 8ª Brigada de Infantería de Montaña, general Juan Pablo Saa, y el ex jefe del Liceo Militar "General Espejo", Juan Avelino Rodríguez, dijeron no recordar qué pasó en aquellos años y negaron haber tenido participación alguna en casos de desaparecidos. Y en La Plata, el coronel Pedro Durán Sáenz, ex jefe del campo clandestino de detención "El Vesubio", se negó a declarar alegando que ya lo había hecho en 1984 "ante la Conadep".

Saa y Rodríguez fueron citados por la Cámara Federal de Mendoza para ofrecer "testimonios voluntarios" para testimoniar sobre la desaparición de 25 mendocinos a partir de una denuncia de Isabel de Pérez, quien reclama por la desaparición de su esposo y dos miembros más de su familia. En el juzgado, el general Saa señaló que "nunca" ordenó detenciones y que no sabe "nada" sobre desaparecidos.

El coronel Durán Sáenz, por su parte, se negó a declarar y luego se retiró de la Cámara Federal platense en medio de una catarata de insultos. Dentro del Tribunal, el militar tuvo que escuchar varios testimonios de sobrevivientes, como el de Elena Alfaro, quien dijo ante la Conadep que "eran habituales los abusos a prisioneras por parte del mayor Durán Sáenz".





Página/12

1976. 24 de marzo. 2001

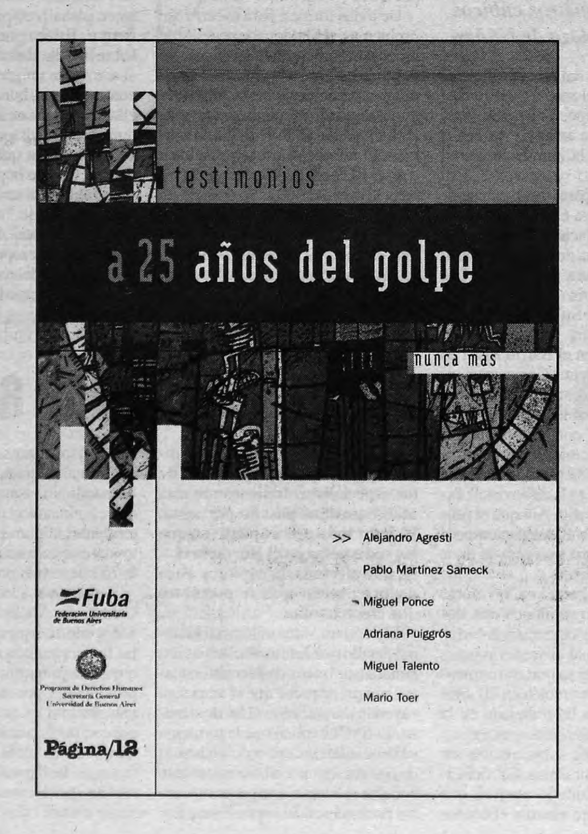
a 25 años del golpe

un libro con testimonios de protagonistas
de la UBA durante la dictadura militar

HOY 19 HS PRESENTACIÓN

Aníbal Ibarra
Víctor De Gennaro
José M. Pasquini Durán
Dr. Andrés D'Alessio

aula magna de la facultad de Derecho UBA.
Figueroa Alcorta y Pueyrredon
entrada libre



el libro gratis
el sábado 24 de marzo
con el diario

Página/12

MELMANN

El caso de Natalia Melmann volvió a tomar velocidad. Ayer fue dispuesto el procesamiento de Gustavo "el Gallo" Fernández, imputado por homicidio doblemente agravado y abuso sexual en grado de tentativa. De ese modo, el Gallo ve alejarse sus posibilidades ya precarias de libertad. Al mismo tiempo, fuentes judiciales dejaron trascender que en los próximos días se citará a Maxi, el ex novio de Natalia, sobre quien pende la sospecha del falso testimonio. Maxi declaró en cuatro oportunidades, y en las cuatro dio versiones distintas. La misma fuente dejó reverdecer la hipótesis de la conexión policial: ahora vuelven a sonar los nombres de uniformados mencionados por el Gallo.

Las obras del Duhau

Un juez dictó una medida cautelar que suspende la construcción de un shopping y un hotel en el Palacio Duhau, situado en Avenida Alvear entre Rodríguez Peña y Montevideo. Accedió así al pedido de Javier García Elorrio, de la Fundación Ciudad, aunque la presentación la hizo como vecino de la ciudad. El gobierno porteño había autorizado esas obras, que involucrarían a edificios del Area de Protección Histórica, sin previos estudios de impacto ambiental. El martes, el juez Juan Cataldo dispuso que el Ejecutivo comunal "se abstenga de otorgar permiso para cualquier remodelación", "hasta tanto se resuelva en forma definitiva".

Embarazada a los tiros

Una mujer embarazada de siete meses disparó con una carabina contra cuatro ladrones que le pegaban a su padre, mientras intentaban robar el corralón donde el hombre se desempeña como casero. El episodio se produjo el martes a la noche en el partido bonaerense de Cañuelas, cuando los asaltantes entraron al comercio y atacaron a Ricardo Torres. Su hija Nancy salió a defenderlo, disparó contra los ladrones y mató a uno. Los otros lograron escapar. La mujer quedó detenida en un hospital.

Pablo Piovano



Núñez fue ayer una carrera de obstáculos para quienes se animaban a recorrer sus calles.
La solución definitiva llegará, dicen, con la construcción de una laguna reguladora.

Para no inundarse, River tendrá que imitar a Boca

Por Eduardo Videla

La solución para la gente de Núñez es seguir el modelo de la Boca. No se trata de una metáfora futbolera sino de la respuesta a las inundaciones en la zona norte de la ciudad, que ya son un recuerdo para la mayoría de los vecinos del sur. La instalación de defensas costeras y una estación de bombeo en la salida del arroyo White –a la altura de Ciudad Universitaria–, una obra similar a la realizada en la Boca, más la construcción de un reservorio de 40.000 metros cúbicos, debajo de una plaza del barrio de Núñez, pondrán fin a las inundaciones –como las de ayer– en Avenida del Libertador y en el Barrio River, aseguró a *Página/12* el secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala. La solución definitiva para el problema llegará con la construcción de una gran laguna reguladora, de unas 500 hectáreas de superficie, sobre la Costanera Norte, capaz de soportar tanto el caudal que traen los arroyos subterráneos en los días de grandes lluvias como el reflujo de agua que se produce cada vez que hay sudestada. Esa obra estaría terminada en 2004.

La sudestada, que años atrás obligaba a la evacuación de centenares de vecinos de la Boca, hoy afecta al otro extremo de la ciudad. La crecida del Río de la Plata por efecto del viento no sólo impide que los arroyos subterráneos descarguen su caudal: el propio río se mete por las tuberías y fluye descontrolado por alcantarillas y bocas de tormenta.

> **Solución:** ***Se instalarán defensas costeras, una estación de bombeo en la salida del arroyo White, más un reservorio de 40.000 metros cúbicos bajo una plaza de Núñez.***

Ese desborde del arroyo White es el que provoca el anegamiento en Libertador y Campos Salles. Su vecino, el ya célebre arroyo Vega, es el responsable de la inundación en el Barrio River.

El proyecto para resolver el primer problema ya está aprobado: se trata de la instalación de una bomba reguladora y una defensa costera en la desembocadura del White. "Esa obra estará terminada a fin de año", aseguró Fatala. Su costo es de 1,6 millones de pesos.

La solución en el Barrio River es algo más compleja. "Consiste en independizar los desagües de ese barrio, que están conectados al Vega, hoy saturado. Y construir un tanque reservorio de unos 40.000 metros cúbicos debajo de la plaza ubicada en Figueroa Alcorta y Basabilvaso", explicó el funcionario. Aunque el proyecto aún no tiene evaluación económica, se estima que costará unos 6 millones de pesos.

El fenómeno, esta vez, no afectó a Belgrano, que se inunda con lluvias intensas por saturación del arroyo Vega. El canal aliviador prometido por el gobierno porteño comenzará a construirse recién en 20 días. "Hasta ahora se ha trabajado en la remoción de cañerías de gas, agua y luz", explicó el subsecretario de Obras y Mantenimiento, Gabriel Ciribeni. El funcionario aseguró que estas demoras no afectan el cronograma inicial, que preveía la finalización para principios del año que viene.

Otra fuente de conflicto es el arroyo Maldonado, que corre bajo la avenida Juan B. Justo, con graves problemas de escurrimiento. La situación podrá aliviarse con la construcción de reservorios debajo de las canchas de tres clubes de fútbol, ubicadas en la zona. "Ya firmamos un convenio con Atlanta y ahora se están discutiendo las propuestas económicas: el club, a cambio, pide que el gobierno construya tribunas de cemento en lugar de las de madera", dijo a este diario un vocero de Obras Públicas.

Los otros clubes interesados son All Boys y Argentinos Junios.

De todas formas, para escurrir sin problemas, el Maldonado necesita de un ensanchamiento de su cauce. Su desembocadura, a la altura del aeroparque, coincidirá con la futura laguna reguladora, el proyecto más ambicioso del Plan Hidráulico porteño. El estudio estará terminado en agosto y la obra podría comenzar recién a fines del 2002. Se trata de un lago que irá desde el Muelle de Pescadores hasta la avenida General Paz, en un espacio ganado al río, que estará limitado por una defensa superior a los 4,75 metros.

HABRA MUCHA LLUVIA Y SUDESTADA

Otoño pasado por agua

Habrá que irse acostumbrando. Los pronósticos de los especialistas indican que este otoño quedará pasado por agua. El dato más preocupante es que las sudestadas en el Río de la Plata, que afectan a la capital y alrededores, serán más importantes que en otros años.

El Servicio Meteorológico Nacional detalló que las fuertes lluvias declinarán su intensidad recién mañana, aunque se prevé que el agua siga cayendo durante todo el fin de semana. El SMN explicó que la tormenta se debe a la existencia de un centro de alta presión y a un frente caliente con aire inestable, que generan vientos persistentes del sector Este y lluvias con tormentas aisladas. El sistema frontal interactúa con el aire frío formando una zona de baja presión, que continuará generando lluvias y tormentas, algunas intensas, y vientos del este con una intensidad de hasta 75 kilómetros por hora.

Yendo más allá en el tiempo, el Centro de Análisis Climático del SMN informó que en el otoño, si bien las lluvias tendrán menor intensidad que las sufridas durante el verano, se prolongarán por más tiempo. Además, los niveles de humedad estarán por encima de la media histórica y las temperaturas serán levemente superiores en la Capital Federal y el conurbano bonaerense, aunque no se esperan olas de calor ni frío excesivo.

TORMENTA, VIE

Una pe

Por Cristian Alarcón

La caja cuadrada de cemento que es el local de Pizza Cero, en la Costanera Norte, de lejos parecía el barco maltratado por la tormenta en *Cabo de Miedo*. Faltaba el perverso aferrándose a la popa, pero la ola de agua marrón que se levantaba con ráfagas de hasta 75 kilómetros sobre el río llegaba al techo, dándole una apariencia perturbadora al asunto. Por suerte los pronósticos de caos, y cierta psicosis porteña que se vivió a través de los anuncios precautorios de los medios, no se cumplieron. El Gobierno de la Ciudad, quemado con leche hervida después de las inundación de enero, puso ayer en funcionamiento un auténtico plan de emergencias desde temprano. Temía la "mezcla explosiva" del paro, el anuncio de lluvia para toda la jornada y la crecida del río hasta los 3,13 metros. Esa cifra provocó 700 personas evacuadas en el Conurbano. En la ciudad de Buenos Aires cayeron 80 árboles y hubo semáforos fuera de servicio, lo que sumado a los estudiantes en clases públicas provocó un caos de tránsito durante la mitad del día. Pero sólo se inundaron dos zonas –parte de Libertador y siete manzanas del barrio River– sin que el agua llegara a entrar en las coquetas casas del Norte. El alerta rojo continúa hoy. Podrían subir los vientos, crecer el río, y otra vez, empeorar las cosas.

Los truenos, los mismos que como una concatenación política del cismo gubernamental se desatan desde días pasados, ayer dieron el clima perfecto para que la ciudad se preparara para el desastre. No es difícil ponerse pesimista y creer que para colmo, la naturaleza, profundizará las malas condiciones. Así lo expresaba ayer por radio Nilda Raggi, la mamá de Florencia. Contaba lo que le pasó en plena precipitación de los infiernos. Estaba por entrar a su casa, sobre la calle Bulnes, cuando quedó absorta ante un joven que luchando contra el agua, hundido un metro en ella, rebuscaba en las bolsas de residuos de su cuadra. Fue la distracción suficiente para que la abordara un chorro. "Dame la plata o te tiro", le dijo. Ella se mostró tranquila, comprensiva con la "situación terrible que vive la gente". La imagen que la conmocionó se repetía en toda la ciudad. Más allá del paro, del asueto dado por el gobierno local desde las 17

MELMANN

El caso de Natalia Melmann volvió a tomar velocidad. Ayer fue dispuesto el procesamiento de Gustavo "el Gallo" Fernández, imputado por homicidio doblemente agravado y abuso sexual en grado de tentativa. De ese modo, el Gallo ve alejarse sus posibilidades ya precarias de libertad. Al mismo tiempo, fuentes judiciales dejaron trascender que en los próximos días se citará a Maxi, el ex novio de Natalia, sobre quien pende la sospecha del falso testimonio. Maxi declaró en cuatro oportunidades, y en las cuatro dio versiones distintas. La misma fuente dejó reverdecer la hipótesis de la conexión policial: ahora vuelven a sonar los nombres de uniformados mencionados por el Gallo.

Las obras del Duhau

Un juez dictó una medida cautelar que suspende la construcción de un shopping y un hotel en el Palacio Duhau, situado en Avenida Alvear entre Rodríguez Peña y Montevideo. Accedió así al pedido de Javier García Elorrio, de la Fundación Ciudad, aunque la presentación la hizo como vecino de la ciudad. El gobierno porteño había autorizado esas obras, que involucrarían a edificios del Area de Protección Histórica, sin previos estudios de impacto ambiental. El martes, el juez Juan Cataldo dispuso que el Ejecutivo comunal "se abstenga de otorgar permiso para cualquier remodelación", "hasta tanto se resuelva en forma definitiva".

Embarazada a los tiros

Una mujer embarazada de siete meses disparó con una carabina contra cuatro ladrones que le pegaban a su padre, mientras intentaban robar el corralón donde el hombre se desempeña como casero. El episodio se produjo el martes a la noche en el partido bonaerense de Cañuelas, cuando los asaltantes entraron al comercio y atacaron a Ricardo Torres. Su hija Nancy salió a defenderlo, disparó contra los ladrones y mató a uno. Los otros lograron escapar. La mujer quedó detenida en un hospital.

Pablo Piovano



Núñez fue ayer una carrera de obstáculos para quienes se animaban a recorrer sus calles. *La solución definitiva llegará, dicen, con la construcción de una laguna reguladora.*

Para no inundarse, River tendrá que imitar a Boca

Por Eduardo Videla

La solución para la gente de Núñez es seguir el modelo de la Boca. No se trata de una metáfora futbolera sino de la respuesta a las inundaciones en la zona norte de la ciudad, que ya son un recuerdo para la mayoría de los vecinos del sur. La instalación de defensas costeras y una estación de bombeo en la salida del arroyo White –a la altura de Ciudad Universitaria–, una obra similar a la realizada en la Boca, más la construcción de un reservorio de 40.000 metros cúbicos, debajo de una plaza del barrio de Núñez, pondrán fin a las inundaciones –como las de ayer– en Avenida del Libertador y en el Barrio River, aseguró a *Página/12* el secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala. La solución definitiva para el problema llegará con la construcción de una gran laguna reguladora, de unas 500 hectáreas de superficie, sobre la Costanera Norte, capaz de soportar tanto el caudal que traen los arroyos subterráneos en los días de grandes lluvias como el reflujo de agua que se produce cada vez que hay sudestada. Esa obra estaría terminada en 2004.

La sudestada, que años atrás obligaba a la evacuación de centenares de vecinos de la Boca, hoy afecta al otro extremo de la ciudad. La crecida del Río de la Plata por efecto del viento no sólo impide que los arroyos subterráneos descarguen su caudal: el propio río se mete por las tuberías y fluye descontrolado por alcantarillas y bocas de tormenta.

Solución: *Se instalarán defensas costeras, una estación de bombeo en la salida del arroyo White, más un reservorio de 40.000 metros cúbicos bajo una plaza de Núñez.*

Ese desborde del arroyo White es el que provoca el anegamiento en Libertador y Campos Salles. Su vecino, el ya célebre arroyo Vega, es el responsable de la inundación en el Barrio River.

El proyecto para resolver el primer problema ya está aprobado: se trata de la instalación de una bomba reguladora y una defensa costera en la desembocadura del White. "Esa obra estará terminada a fin de año", aseguró Fatala. Su costo es de 1,6 millones de pesos.

La solución en el Barrio River es algo más compleja. "Consiste en independizar los desagües de ese barrio, que están conectados al Vega, hoy saturado. Y construir un tanque reservorio de unos 40.000 metros cúbicos debajo de la plaza ubicada en Figueroa Alcorta y Basabilvaso", explicó el funcionario. Aunque el proyecto aún no tiene evaluación económica, se estima que costará unos 6 millones de pesos.

El fenómeno, esta vez, no afectó a Belgrano, que se inunda con lluvias intensas por saturación del arroyo Vega. El canal aliviador prometido por el gobierno porteño comenzará a construirse recién en 20 días. "Hasta ahora se ha trabajado en la remoción de cañerías de gas, agua y luz", explicó el subsecretario de Obras y Mantenimiento, Gabriel Ciribeni. El funcionario aseguró que estas demoras no afectan el cronograma inicial, que preveía la finalización para principios del año que viene.

Otra fuente de conflicto es el arroyo Maldonado, que corre bajo la avenida Juan B. Justo, con graves problemas de escurrimiento. La situación podrá aliviarse con la construcción de reservorios debajo de las canchas de tres clubes de fútbol, ubicadas en la zona. "Ya firmamos un convenio con Atlanta y ahora se están discutiendo las propuestas económicas: el club, a cambio, pide que el gobierno construya tribunas de cemento en lugar de las de madera", dijo a este diario un vocero de Obras Públicas.

Los otros clubes interesados son All Boys y Argentinos Junios.

De todas formas, para escurrir sin problemas, el Maldonado necesita de un ensanchamiento de su cauce. Su desembocadura, a la altura del aeroparque, coincidirá con la futura laguna reguladora, el proyecto más ambicioso del Plan Hidráulico porteño. El estudio estará terminado en agosto y la obra podría comenzar recién a fines del 2002. Se trata de un lago que irá desde el Muelle de Pescadores hasta la avenida General Paz, en un espacio ganado al río, que estará limitado por una defensa superior a los 4,75 metros.

HABRA MUCHA LLUVIA Y SUDESTADA

Otoño pasado por agua

Habrá que irse acostumbrando. Los pronósticos de los especialistas indican que este otoño quedará pasado por agua. El dato más preocupante es que las sudestadas en el Río de la Plata, que afectan a la capital y alrededores, serán más importantes que en otros años.

El Servicio Meteorológico Nacional detalló que las fuertes lluvias declinarán su intensidad recién mañana, aunque se prevé que el agua siga cayendo durante todo el fin de semana. El SMN explicó que la tormenta se debe a la existencia de un centro de alta presión y a un frente caliente con aire inestable, que generan vientos persistentes del sector Este y lluvias con tormentas aisladas. El sistema frontal interactúa con el aire frío formando una zona de baja presión, que continuará generando lluvias y tormentas, algunas intensas, y vientos del este con una intensidad de hasta 75 kilómetros por hora.

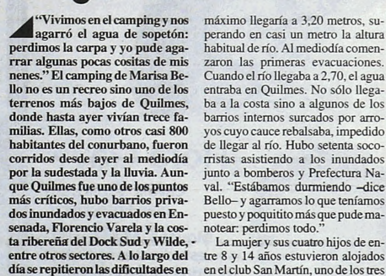
Yendo más allá en el tiempo, el Centro de Análisis Climático del SMN informó que en el otoño, si bien las lluvias tendrán menor intensidad que las sufridas durante el verano, se prolongarán por más tiempo. Además, los niveles de humedad estarán por encima de la media histórica y las temperaturas serán levemente superiores en la Capital Federal y el conurbano bonaerense, aunque no se esperan olas de calor ni frío excesivo.

TORMENTA, VIENTOS Y LA CRECIDA DEL RIO: INUNDACIONES Y TERROR

Una pesadilla que llega desde el Este

Los vientos soplaron con furia y la crecida inundó algunas zonas de la ciudad –Núñez y River– y parte del conurbano, donde casi 800 personas debieron ser evacuadas. Pero aunque no se llegó a la catástrofe anunciada, la psicosis dominó Buenos Aires. Hoy sigue el alerta.

Alejandro Elías



Las olas se volcaron amenazantes sobre la Costanera, al mejor estilo de película catástrofe.

Por Cristian Alarcón

La caja cuadrada de cemento que es el local de Pizza Cero, en la Costanera Norte, de lejos parecía el barco maltratado por la tormenta en *Cabo de Miedo*. Faltaba el perverso aferrándose a la popa, pero la ola de agua marrón que se levantaba con ráfagas de hasta 75 kilómetros sobre el río llegaba al techo, dándole una apariencia perturbadora al asunto. Por suerte los pronósticos de caos, y cierta psicosis porteña que se vivió a través de los anuncios precautorios de los medios, no se cumplieron. El Gobierno de la Ciudad, quemado con leche hervida después de las inundación de enero, puso ayer en funcionamiento un auténtico plan de emergencias desde temprano. Temía la "mezcla explosiva" del paro, el anuncio de lluvia para toda la jornada y la crecida del río hasta los 3,13 metros. Esa cifra provocó 700 personas evacuadas en el Conurbano. En la ciudad de Buenos Aires cayeron 80 árboles y hubo semáforos fuera de servicio, lo que sumado a los estudiantes en clases públicas provocó un caos de tránsito durante la mitad del día. Pero sólo se inundaron dos zonas –parte de Libertador y siete manzanas del barrio River– sin que el agua llegara a entrar en las coquetas casas del Norte. El alerta rojo continúa hoy. Podrían subir los vientos, crecer el río, y otra vez, empeorar las cosas.

Los truenos, los mismos que como una concatenación política del cismo gubernamental se desatan desde días pasados, ayer dieron el clima perfecto para que la ciudad se preparara para el desastre. No es difícil ponerse pesimista y creer que para colmo, la naturaleza, profundizará las malas condiciones. Así lo expresaba ayer por radio Nilda Raggi, la mamá de Florencia. Contaba lo que le pasó en plena precipitación de los infiernos. Estaba por entrar a su casa, sobre la calle Bulnes, cuando quedó absorta ante un joven que luchando contra el agua, hundido un metro en ella, rebuscaba en las bolsas de residuos de su cuadra. Fue la distracción suficiente para que la abordara un chorro. "Dame la plata o te tiro", le dijo. Ella se mostró tranquila, comprensiva con la "situación terrible que vive la gente". La imagen que la conmocionó se repetía en toda la ciudad. Más allá del paro, del asueto dado por el gobierno local desde las 17 y de las precauciones de los porteños, la calle seguía habitada por los mismos que ya no tienen qué se les inunde. El 70 por ciento de la basura fue sacada a las veredas. El 30 por ciento de cumplidores fue considerado un buen índice para una ciudad tan poco educada. El miedo había calado hondo: los avisos del gobierno porteño en los medios aconsejando no usar el auto por la posible caída de árboles, evitar zonas peligrosas y, en suma, salir sólo "en caso de extrema necesidad" alimentaron un terror que llevó a muchos a encerrarse bajo llave.

Al norte, sobre la calle Solier del barrio River, este cronista confundió por un momento a tres chicos del lugar con chicos de la calle. Uno de ellos iba en patas. Llevaban en las manos bolsas blancas, pero eran las compras que la madre de uno les había encargado. Chapoteban felices en la cuadra convertida en laguna, acostumbrados ya a la escena. Ella, la abogada Isabel Trapani, se alegraba de que esta vez Defensa Civil hubiera tocado a su timbre para avisarle que la máxima crecida era a las 19.30. De hecho el personal de DC, vestido con ese impermeable amarillo que hizo famoso Abel Fatala, patrullaban las calles. También había bastante policía. El partido de la noche, entre River y El Nacional de Eduardo, por la copa Libertadores, no se suspendió ni en el máximo nivel de paranoia. El gran problema de ayer no fue exactamente la lluvia que cayó hasta llegar a los 80 milímetros sino la crecida del río, esta vez no técnicamente una sudestada, sino el efecto del viento del Este.

Con una altura normal de 1,80, su aproximación a los tres metros hace inevitable por ahora que el agua suba hacia el asfalto por las tareas inconclusas del arroyo Vega. Lo hace por las "tapas de registro", de hierro y redondas tal como las que le dan salida a los ladrones en las películas viejas. El río también trepa por los sumideros, las rejillas alcostado de las veredas para desagotar el agua de lluvia. Los dos casos se dan en la esquina de Libertador y Guayra. Ayer ése fue "el" lugar de los acontecimientos. Durante dos cuadras el agua se acumulaba hasta más allá de los bordes de la vereda. Frente al complejo deportivo del Cenard y rodeando la estación de servicio y el local de McDonald's, atravesar la calle implicaba mojarse hasta más arriba de las rodillas.

Basura: ***El 70 por ciento de la basura fue sacada a las veredas. El 30 por ciento de cumplidores fue considerado un buen índice para una ciudad tan poco educada.***

En una de las mesas se refugiaba un grupo inverosímil de fans de los Backstreet Boys. Cinco chicas y un chico. Hace cuatro días que acampan en la puerta de River. Los chicos lindos de la banda tocarán recién el 28 de abril. Piensan estar en la puerta casi 40 días. Una de ellas ya asume que quedará libre. Ayer empezaron echados de la puerta por el club, luego autoevacuándose por el agua que entró a sus carpas, después expulsados de un garage privado, más tarde acosados "por unos chabones que llegaron a un lugar abandonado donde nos metimos". Al final cruzaron los riachos urbanos con sus bolsas de dormir y sus implementos, siempre abanderados con la imagen de los pésimos cantantes. Pero se los veía con un ánimo envidiable sentados en la mesa de "lo más grande de lo grande", el local de McDonald's.

A pocos metros, cuando la luz se iba esfumando, se erigía el centro mediático. Primero llegó el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, de traje y elegante sobretodo, como quien no quiere la cosa. Después Fatala, que abandonó el pilotín hace rato. Estaba Norberto Laporta, secretario de Medio Ambiente. Y al final llegó Cecilia Felgueras, vestida, ella sí, con todo el uniforme amarillo, y una recién estrenada camisa de Grafa. Estaba todo controlado. Nada había que temer, así que se los vio sonrientes. Claro que este país nos colma de sorpresas. El alerta sigue para lo que resta de este día. Y aún el sábado. Veremos nuevas tormentas, amigos.

CASI 800 EVACUADOS EN EL CONURBANO

El agua a la cintura

"Vivimos en el camping y nos agarró el agua de sopetón: perdimos la carpa y yo pude agarrar algunas pocas cositas de mis nenes." El camping de Marisa Bello no es un recreo sino uno de los terrenos más bajos de Quilmes, donde hasta ayer vivían trece familias. Ellas, como otros casi 800 habitantes del conurbano, fueron corridos desde ayer al mediodía por la sudestada y la lluvia. Aunque Quilmes fue uno de los puntos más críticos, hubo barrios privados inundados y evacuados en Ensenada, Florencio Varela y la costa ribereña del Dock Sud y Wilde, entre otros sectores. A lo largo del día se repitieron las dificultades en Ezeiza, Campana y José C. Paz.

Desde el martes, las organizaciones de Defensa Civil del conurbano esperaban la crecida del Río de la Plata. Estaba anunciado que el pico máximo llegaría a 3,20 metros, superando en casi un metro la altura habitual de río. Al mediodía comenzaron las primeras evacuaciones. Cuando el río llegaba a 2,70, el agua entraba en Quilmes. No sólo llegaba a la costa sino a algunos de los barrios internos surcados por arroyos cuyo cauce rebalsaba, impedido de llegar al río. Hubo setenta socorristas asistiendo a los inundados junto a bomberos y Prefectura Naval. "Estábamos durmiendo –dice Bello– y agarramos lo que teníamos puesto y poquitito más que pude manotear: perdimos todo."

La mujer y sus cuatro hijos de entre 8 y 14 años estuvieron alojados en el club San Martín, uno de los tres centros habilitados para evacuados en Quilmes. Con dificultades, los operativos se fueron repitiendo en varios partidos del conurbano. En Avellaneda el polideportivo Gatica, con capacidad para cinco mil personas, se recicló rápidamente como centro de evacuación. Hasta allí fueron llegado camiones con colchones enviados por Desarrollo Social de Nación y las doscientas personas en situaciones de emergencia detectadas por Defensa Civil. Raúl Gómez, director del área, explicó que de acuerdo a los pronósticos tendrían tres días por delante con la asistencia a evacuados, "pero dependerá todo de la dirección del viento."

La dificultad para el traslado de la gente fue uno de los problemas más graves del conurbano. En la mayor parte de los centros asistenciales de Florencio Varela, la proporción de adultos alojados era reducida. "En uno de los comedores hay 80 personas, 68 menores y 12 adultos", explicó Teresa Leguila encargada del área. "Los padres se quedan en las casas –siguió– con el agua a la cintura y prefieren que los chicos se protejan."

UN DIA DE PSICOSIS EN CABILDO Y BLANCO ENCALADA

Belgrano, con más miedo que agua

"Cabildo y Blanco Encalada, por favor", indica la cronista. "¿Qué, de nuevo está inundado? ¡A ver si termino saliendo en la nota!", responde el taxista, mirando por el espejito. La asociación es inevitable y ya roza la paranoia: decir "Cabildo y Blanco Encalada" equivale a decir "inundación". A las cuatro de la tarde del miércoles, con un alerta meteorológico por sudestada pesando sobre las cabezas de los vecinos, la escena en una de las esquinas más comerciales del barrio de Belgrano es desoladora: una veintena de negocios esperan, con las persianas bajas y las compuertas puestas, el anunciado desastre acuático que hasta anoche no sucedió.

Luján y Abel pertenecen al reducido grupo de valientes que han decidido quedarse en su local para darle lucha al agua. Mate en mano, Luján señala que, a fuerza de inundaciones, ella y su marido se han convertido en expertos meteorólogos: "Cuando vemos que saltan las bocas de tormenta de la esquina, sabemos que, en un par de minutos, vamos a tener el agua a la altura de la compuerta". "Lo que más cansa es tener que desarmar el negocio completo cada vez que se viene la lluvia", resopla Luján.

A eso están dedicados los empleados de Feriblanc, un comercio de ropa de cama y mantelería ubicado en la esquina de Blanco Encalada y Cabildo. La precaución es comprensible: el temporal de enero hizo subir el agua hasta la mitad de la vidriera, y obligó a rematar acolchados, manteles y toallas. Ahora, para evitar la catástrofe, han organizado una cadena, y en cuestión de minutos la mercadería desaparece de la vista del público, rumbo al depósito del primer piso.

A pesar del entrenamiento que parecen haber adquirido para desplazarse en el agua, los vecinos de la zona decidieron no cortar el tránsito en Cabildo, "porque nos parece que los ánimos ya están bastante caldeados".

NTOS Y LA CRECIDA DEL RIO: INUNDACIONES Y TERROR

sadilla que llega desde el Este

Los vientos soplaron con furia y la crecida inundó algunas zonas de la ciudad –Núñez y River– y parte del conurbano, donde casi 800 personas debieron ser evacuadas. Pero aunque no se llegó a la catástrofe anunciada, la psicosis dominó Buenos Aires. Hoy sigue el alerta.

Alejandro Elías



Las olas se volcaron amenazantes sobre la Costanera, al mejor estilo de película catástrofe.

y de las precauciones de los porteños, la calle seguía habitada por los mismos que ya no tienen qué se les inunde. El 70 por ciento de la basura fue sacada a las veredas. El 30 por ciento de cumplidores fue considerado un buen índice para una ciudad tan poco educada. El miedo había calado hondo: los avisos del gobierno porteño en los medios aconsejando no usar el auto por la posible caída de árboles, evitar zonas peligrosas y, en suma, salir sólo "en caso de extrema necesidad" alimentaron un terror que llevó a muchos a encerrarse bajo llave.

Al norte, sobre la calle Solier del barrio River, este cronista confundió por un momento a tres chicos del lugar con chicos de la calle. Uno de ellos iba en patas. Llevaban en las manos bolsas blancas, pero eran las compras que la madre de uno les había encargado. Chapoteban felices en la cuadra convertida en laguna, acostumbrados ya a la escena. Ella, la abogada Isabel Trapani, se alegraba de que esta vez Defensa Civil hubiera tocado a su timbre para avisarle que la máxima crecida era a las 19.30. De hecho el personal de DC, vestido con ese impermeable amarillo que hizo famoso Abel Fatala, patrullaban las calles. También había bastante policía. El partido de la noche, entre River y El Nacional de Eduardo, por la copa Libertadores, no se suspendió ni en el máximo nivel de paranoia. El gran problema de ayer no fue exactamente la lluvia que cayó hasta llegar a los 80 milímetros sino la crecida del río, esta vez no técnicamente una sudestada, sino el efecto del viento del Este.

Con una altura normal de 1,80, su aproximación a los tres metros hace inevitable por ahora que el agua suba hacia el asfalto por las tareas inconclusas del arroyo Vega. Lo hace por las "tapas de registro", de hierro y redondas tal como las que le dan salida a los ladrones en las películas viejas. El río también trepa por los sumideros, las rejillas alcostado de las veredas para desagotar el agua de lluvia. Los dos casos se dan en la esquina de Libertador y Guayra. Ayer ése fue "el" lugar de los acontecimientos. Durante dos cuadras el agua se acumulaba hasta más allá de los bordes de la vereda. Frente al complejo deportivo del Cenard y rodeando la estación de servicio y el local de McDonald's, atravesar la calle implicaba mojarse hasta más arriba de las rodillas.

> **Basura:** ***El 70 por ciento de la basura fue sacada a las veredas. El 30 por ciento de cumplidores fue considerado un buen índice para una ciudad tan poco educada.***

En una de las mesas se refugiaba un grupo inverosímil de fans de los Backstreet Boys. Cinco chicas y un chico. Hace cuatro días que acampan en la puerta de River. Los chicos lindos de la banda tocarán recién el 28 de abril. Piensan estar en la puerta casi 40 días. Una de ellas ya asume que quedará libre. Ayer empezaron echados de la puerta por el club, luego autoevacuándose por el agua que entró a sus carpas, después expulsados de un garage privado, más tarde acosados "por unos chabones que llegaron a un lugar abandonado donde nos metimos". Al final cruzaron los riachos urbanos con sus bolsas de dormir y sus implementos, siempre abanderados con la imagen de los pésimos cantantes. Pero se los veía con un ánimo envidiable sentados en la mesa de "lo más grande de lo grande", el local de McDonald's.

A pocos metros, cuando la luz se iba esfumando, se erigía el centro mediático. Primero llegó el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, de traje y elegante sobretodo, como quien no quiere la cosa. Después Fatala, que abandonó el pilotín hace rato. Estaba Norberto Laporta, secretario de Medio Ambiente. Y al final llegó Cecilia Felgueras, vestida, ella sí, con todo el uniforme amarillo, y una recién estrenada camisa de Grafa. Estaba todo controlado. Nada había que temer, así que se los vio sonrientes. Claro que este país nos colma de sorpresas. El alerta sigue para lo que resta de este día. Y aún el sábado. Veremos nuevas tormentas, amigos.

CASI 800 EVACUADOS EN EL CONURBANO

El agua a la cintura

"Vivimos en el camping y nos agarró el agua de sopetón: perdimos la carpa y yo pude agarrar algunas pocas cositas de mis nenes." El camping de Marisa Bello no es un recreo sino uno de los terrenos más bajos de Quilmes, donde hasta ayer vivían trece familias. Ellas, como otros casi 800 habitantes del conurbano, fueron corridos desde ayer al mediodía por la sudestada y la lluvia. Aunque Quilmes fue uno de los puntos más críticos, hubo barrios privados inundados y evacuados en Ensenada, Florencio Varela y la costa ribereña del Dock Sud y Wilde, entre otros sectores. A lo largo del día se repitieron las dificultades en Ezeiza, Campana y José C. Paz.

Desde el martes, las organizaciones de Defensa Civil del conurbano esperaban la crecida del Río de la Plata. Estaba anunciado que el pico máximo llegaría a 3,20 metros, superando en casi un metro la altura habitual de río. Al mediodía comenzaron las primeras evacuaciones. Cuando el río llegaba a 2,70, el agua entraba en Quilmes. No sólo llegaba a la costa sino a algunos de los barrios internos surcados por arroyos cuyo cauce rebalsaba, impedido de llegar al río. Hubo setenta socorristas asistiendo a los inundados junto a bomberos y Prefectura Naval. "Estábamos durmiendo –dice Bello– y agarramos lo que teníamos puesto y poquitito más que pude manotear: perdimos todo."

La mujer y sus cuatro hijos de entre 8 y 14 años estuvieron alojados en el club San Martín, uno de los tres centros habilitados para evacuados en Quilmes. Con dificultades, los operativos se fueron repitiendo en varios partidos del conurbano. En Avellaneda el polideportivo Gatica, con capacidad para cinco mil personas, se recicló rápidamente como centro de evacuación. Hasta allí fueron llegado camiones con colchones enviados por Desarrollo Social de Nación y las doscientas personas en situaciones de emergencia detectadas por Defensa Civil. Raúl Gómez, director del área, explicó que de acuerdo a los pronósticos tendrían tres días por delante con la asistencia a evacuados, "pero dependerá todo de la dirección del viento."

La dificultad para el traslado de la gente fue uno de los problemas más graves del conurbano. En la mayor parte de los centros asistenciales de Florencio Varela, la proporción de adultos alojados era reducida. "En uno de los comedores hay 80 personas, 68 menores y 12 adultos", explicó Teresa Leguila encargada del área. "Los padres se quedan en las casas –siguió– con el agua a la cintura y prefieren que los chicos se protejan."

UN DIA DE PSICOSIS EN CABILDO Y BLANCO ENCALADA

Belgrano, con más miedo que agua

"Cabildo y Blanco Encalada, por favor", indica la cronista. "¿Qué, de nuevo está inundado? ¡A ver si termino saliendo en la nota!", responde el taxista, mirando por el espejito. La asociación es inevitable y ya roza la paranoia: decir "Cabildo y Blanco Encalada" equivale a decir "inundación". A las cuatro de la tarde del miércoles, con un alerta meteorológico por sudestada pesando sobre las cabezas de los vecinos, la escena en una de las esquinas más comerciales del barrio de Belgrano es desoladora: una veintena de negocios esperan, con las persianas bajas y las compuertas puestas, el anunciado desastre acuático que hasta anoche no sucedió.

Luján y Abel pertenecen al reducido grupo de valientes que han decidido quedarse en su local para darle lucha al agua. Mate en mano, Luján señala que, a fuerza de inundaciones, ella y su marido se han convertido en expertos meteorólogos: "Cuando vemos que saltan las bocas de tormenta de la esquina, sabemos que, en un par de minutos, vamos a tener el agua a la altura de la compuerta". "Lo que más cansa es tener que desarmar el negocio completo cada vez que se viene la lluvia", resopla Luján.

A eso están dedicados los empleados de Feriblanc, un comercio de ropa de cama y mantelería ubicado en la esquina de Blanco Encalada y Cabildo. La precaución es comprensible: el temporal de enero hizo subir el agua hasta la mitad de la vidriera, y obligó a rematar acolchados, manteles y toallas. Ahora, para evitar la catástrofe, han organizado una cadena, y en cuestión de minutos la mercadería desaparece de la vista del público, rumbo al depósito del primer piso.

A pesar del entrenamiento que parecen haber adquirido para desplazarse en el agua, los vecinos de la zona decidieron no cortar el tránsito en Cabildo, "porque nos parece que los ánimos ya están bastante caldeados".

Viaje fatal para un taxista porteño

El cuerpo del peón de taxi apareció con dos disparos en el asiento trasero, cerca de una villa. Lo habría matado un ladrón.

El cadáver de un hombre con un disparo en la cabeza y otro en el tórax fue hallado en el asiento trasero de un taxi, en inmediaciones de la villa Los Eucaliptus, de Quilmes Oeste. El caso pudo conocerse a partir de un llamado anónimo a la Policía, alrededor de las tres de la madrugada de ayer. Los investigadores pudieron determinar que se trataba del peón del taxi, de nombre Gustavo Rubén Medina. El móvil tiene licencia para operar en Capital. No existen, por el momento, demasiados indicios para resolver el caso. La hipótesis inicial que barajan los investigadores es que el taxista levantó un viaje en Capital y que lo fueron desviando hacia Quilmes, donde le habrían dado muerte.

Gustavo Rubén Medina, de alrededor de 40 años, vivía en Villa Lugano y trabajaba como peón de taxis para la empresa mandataria La Sociedad SRL, inscripta como tal en julio del año pasado, pero conformada hace alrededor de 10 años por un grupo de amigos, ex choferes de colectivos, que decidieron probar suerte en otro rubro. Medina trabajaba con ellos, como peón, casi desde el inicio de las actividades de la cooperativa. Ayer, según presumen los investigadores, Medina fue abordado por uno o varios pasajeros pasada la medianoche, aparentemente en Capital. El inicio del paro de actividades y la adhesión de los colectiveros había transformado las calles porteñas en una boca de lobo, aunque la alicaída recaudación quizás haya llevado a Medina a aceptar el pedido. El viaje a Quilmes era una oferta tentadora.

Pasadas las dos de la madrugada de ayer, un llamado telefónico alertó al Comando de Patrullas de Quilmes Oeste. El dato que pasaba el denunciante anónimo determinaba que en la esquina de Lamadrid y Ricardo Rojas, de esa localidad, muy próxima a la villa Los Eucaliptus, había un taxi porteño con un hombre acostado en su asiento trasero. El llamado tenía un sentido: el hombre estaba muerto.

Acudió un móvil de la comisaría 3ª para constatar que la denuncia era cierta. Los uniformados encontraron en el lugar a un Peugeot 504, patente CEH-410, licencia de taxi 15.727 de la Capital Federal. Y, efectivamente, en su asiento trasero, acostado, se encontraba un hombre. Presentaba dos impactos de bala calibre 22 en su lado derecho. Uno en el parietal, otro en el tórax. "Se determinó que era el peón del taxi, su nombre Gustavo Rubén Medina, domiciliado en Villa Lugano, de Capital", señaló a **Página/12** el comisario Martínez, de la 3ª. El hecho se produjo, según los investigadores, entre la 1.52 y las 2.30. Tanta precisión surgió del reloj del taxi: "El último registro que tenía era de la 1.52", sostuvo Martínez. "Se supone que habrá llevado unos veinte minutos llegar hasta el lugar, con un recorrido de unos 20 kilómetros. Creemos que fue un asalto porque le robaron todo, y que fue más de uno porque recibió los balazos desde el costado del asiento del acompañante, y porque después cargaron el cuerpo al asiento trasero. Sabemos que fue dentro del auto, pero no en qué lugar lo mataron."

Vacas locas en el bar



Arnaldo Pampillón

El café porteño es, acaso, una de las pocas costumbres de la ciudad que sobrevive de las prácticas iluministas del siglo XVIII francés. A pesar de que proliferan los bares en los que predomina la imagen –casi siempre de espectáculos deportivos–, aún se mantienen algunos donde está vivo el diálogo, esa costumbre que inauguraron los griegos hace 2500 años. La idea de que se puede obtener conocimiento a partir de la charla con especialistas es una de las premisas del ciclo de Café Científico que, organizado por el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, se inauguró el martes pasado. La charla, por cierto inquietante, rondó en torno de priones, vacas locas y cuerdas. Los encargados de llevar adelante la exposición inicial y responder las preguntas del público fueron los doctores Alberto Baldi y José Latorre, investigadores del Conicet. La experiencia –hasta ahora inédita en Argentina– reconoce símiles en Europa, cuyo café científico más famoso es el de Lyon. El, por ahora hipotético, control del mal de la vaca loca atrajo a un público que llenó la Casona del Teatro, en la avenida Corrientes 1979, preocupado por las consecuencias y posibilidades concretas de que la enfermedad llegue al país. Señoras, productores agropecuarios, estudiantes y egresados de las carreras de Ciencias Médicas y Biológicas, parejas y aficionados a la ciencia en general que compartieron las mesas y la charla, conformaron el exigente público que el 17 de abril podrá presenciar en el mismo lugar la charla titulada "Clonación: ama a tu clon como a ti mismo".

INSOLITA EXPERIENCIA EN LAS CALLES DE SAN PABLO

Una ciudad en psicodrama

Se sabía que por su estilo desenfadado y directo, la alcaldesa de San Pablo haría una gestión, cuanto menos, inédita. Lo que nadie imaginó es que su profesión de psicóloga iba a pesar tanto en una de las primeras medidas originales que tomó: Marta Suplicy, la jefa de gobierno del principal estado de Brasil, llamó a los vecinos de la ciudad a protagonizar un psicodrama colectivo para poner en escena sus problemas cotidianos. Para instrumentarlo, la alcaldesa del PT lanzó a la calle a 700 colegas suyos del mundo psi. La psicodramática jornada se concretó ayer y la gente que aceptó el desafío pudo hacer oír sus quejas a través de los micrófonos instalados para la ocasión, aunque también se tuvo que poner en el papel de la alcaldesa para proponer las soluciones.

Los vecinos expresaron sus problemas en una terapia de grupo con 700 psicólogos.

–Tengo 18 años y no consigo empleo.

Alex, un tímido afrobrasileño de 18 años, fue uno de los primeros en aceptar el reto. Tomó el micrófono puesto en la avenida financiera de la ciudad y asumió públicamente sus preocupaciones: desempleo, racismo, violencia.

–La Alcaldía acaba de requisarme el transporte (ilegal de pasajeros), ahora no tengo empleo ¿Qué me queda sino ser ladrón? –lo secundó Anderson, otro joven. Una tímida voz se sumó a la rueda:

–Soy Sabrina, tengo 9 años, y quiero seguridad al salir de la escuela.

La psicodramista intervino. "Anderson, ahora vas a interpretar el papel de alcaldesa." "¿Qué vas a hacer para solucionar eso?", desafió. Anderson se sorprendió con el poder que acababa de recibir. Pero no dudó en ponerse en político: "Alex –dijo a quienes acababan de protestar como él–, vamos a hacer un concurso público (de transporte) y si conseguís una licencia, será tu mérito. Sabrina, no podemos poner un policía en cada esquina, eso es muy caro".

Más de 150 puntos de la ciudad se convirtieron en escenario de psicodrama, una técnica para terapia de grupo basada en el teatro y la psicología. En algunos casos fueron invitados policías, que tuvieron que mostrar su mejor comportamiento ciudadano. Suplicy –de 56 años y conocida antes como sexóloga que como política, por su programa televisivo sobre sexualidad– asumió el 1º de enero pasado con el compromiso de mejorar las condiciones de una ciudad de 18 millones de personas que presenta graves problemas de violencia, pobreza, desempleo, déficit de servicios, contaminación y tráfico.

Diagnóstico: ***La idea de la alcaldesa del PT Marta Suplicy es tener una especie de psicodiagnóstico sobre el humor social de la ciudad de San Pablo.***

La idea de la nueva estrella del Partido de los Trabajadores es tener una especie de psicodiagnóstico sobre el humor social. "El objetivo es que el ciudadano se implique en la construcción de una ciudad mejor y ayudar a la Alcaldía a percibir cuáles son los problemas a los ojos de los ciudadanos", explicó André Cavalcanti, uno de los psicólogos lanzados a la calle. "¿En qué sociedad quiero vivir? ¿Cuál es la mejor manera de realizar eso en la comunidad?", proponía a su turno cada uno de los psicodramistas en las calles.

En uno de los escenarios, Dona Cándida se quejaba: "¿Por qué no dejan trabajar a nuestros hijos y así los sacamos de la calle y los reformatorios? Mi hijo hace tres años que no consigue escuela, no se está formando para su futuro, no hace nada y yo no puedo pagar una escuela privada". Acto seguido, la mujer fue invitada a interpretar el papel de una ciudadana activa, preocupada con la comunidad, que aporte soluciones a los problemas. "Tenemos que unirnos –desafió entonces a sus vecinos–, iremos puerta por puerta, barrio por barrio, y cuando seamos muchos la Alcaldía tendrá que darnos soluciones." El psicodramista tomaba apuntes. Cuando le lleguen a Marta Suplicy, tendrá mucho para analizar.

Clonación en Brasil

Se llama Victoria y es la primera becerra clonada. Nació en Brasil el 17 de marzo, y sus orgullosos padres son los técnicos de la Empresa Brasileña de Investigaciones Agropecuarias. La nueva estrella del EMBRAPA, una hembra de raza simental, fue creada a partir de un embrión de cinco días, por medio de la aplicación de tecnologías de transferencia núcleo-clonaje. "Brasil se suma así a las naciones capaces de efectuar trabajos de esta envergadura", señaló Marcus Pratini de Morais, ministro de Agricultura.

El cholo, la mujer y Alan García afrontan la recta final en Perú

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Cuando faltan menos de dos semanas para las primeras elecciones peruanas del posfujimorismo, Alejandro Toledo y Lourdes Flores parecen los elegidos para confrontar en la segunda vuelta.


AFP

Alejandro Toledo saluda a sus partidarios ayer en uno de sus encuentros preelectorales.
Acusa a su rival, Lourdes Flores, de ser la "candidata de los ricos"; Alan García está tercero.

La gente que atiborra la plaza aplaude llena de fervor, mira hacia lo alto del estrado y grita "Pachacutec, Pachacutec" (el nombre del más importante de los Incas del Imperio del Tahuantinsuyo) cuando el hombre por el que han esperado largas horas aparece, por fin, en escena. Con las mangas de la camisa recogidas sobre sus codos y una gran sonrisa dominando su rostro de inconfundible perfil indígena, Alejandro Toledo (55) agita los brazos a modo de agradecimiento y contacto con sus seguidores.

Desde hace un año, cuando surgió casi de la nada como la figura política que podía destronar al entonces todopoderoso Alberto Fujimori, el "cholo de Harvard" ha repetido esta misma escena una y otra vez. Y su discurso no ha variado mucho. Sigue siendo poco conceptual, de frases simples, pero capaz de conectarse con la masa y entusiasmarla. "Mi gente lo que quiere es trabajo", repite en cada plaza a la que llega. Lo que sí ha cambiado es el blanco de sus dardos. Estos ya no están dirigidos contra el ahora fugado Fujimori, sino contra la candidata Lourdes Flores (41), su principal rival en estas elecciones y a quien llama "la candidata de los ricos". Desde la tienda política de la Flores le responden acusándolo de "mentiroso", "indeciso", "incoherente", entre otros adjetivos.

Toledo retruca diciendo que la guerra sucia al estilo Fujimori sigue en pie "para demoler la candidatura del cholo" y no duda en señalar a Lourdes Flores como la representante del "continuismo fujimontesinista". Ella le responde recomendándole que tome calmantes y uno de los dirigentes de su agrupación Unidad Nacional va más lejos y le sugiere al líder de Perú Posible que consulte a algún psiquiatra. Y en esa guerra electoral ha resurgido el tema de una supuesta hija, de 12 años, no reconocida de Alejandro Toledo, que el Servicio de Inteligencia de Montesinos aireó durante las anteriores elecciones en los medios de comunicación que controlaba para buscar desprestigiar al entonces rival de Fujimori. Es ese encendido tono de ataques entre los dos principales candidatos el que está marcando el último tramo de la primera campaña electoral posfujimori.

Neoliberal: *Alan García no se cansa de decir que tanto Toledo como Flores significan un continuismo de la política neoliberal del fujimorismo.*

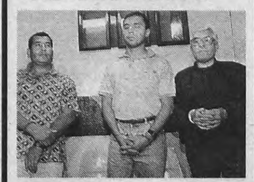
Cuando faltan poco más de dos semanas para las elecciones generales, los sondeos de seis empresas encuestadoras le dan a Toledo entre un 32 y un 38 por ciento. Lourdes Flores queda en segunda ubicación con cifras que fluctúan entre un 22 y un 27 por ciento. Ambos pasarían a disputar una segunda vuelta electoral, cuyo tono agrio y duro parece haberse adelantado. En tercer lugar está el ex presidente Alan García (1985-90), a quien las encuestadoras dan entre un 13 y un 16 por ciento. El último ex ministro de Economía de Fujimori, Carlos Boloña, está en el sótano. A pesar de una millonaria campaña publicitaria, ninguna encuesta le da más del 3 por ciento, porcentaje que refleja el desprestigio generalizado en el que se ha hundido el fujimorismo en medio de los diarios destapes de la corrupción dominante durante el pasado gobierno dictatorial. Mientras Alejandro Toledo y Lourdes Flores cruzan dardos envenenados, Alan García (51) observa desde el balcón esa guerra electoral, soñando con un voto escondido que lo pueda colocar a última hora en la segunda vuelta. "Creo que a pesar de lo que dicen las encuestas tenemos muchas posibilidades de llegar a la segunda vuelta", señala un optimista García. El controvertido ex presidente llena plazas, entusiasma multitudes, pero no sube en las encuestas. García confía que sus ofertas de bajar los intereses bancarios, controlar las tarifas públicas y crear un banco agrario para los empobrecidos campesinos le devuelvan algo del apoyo que alguna vez tuvo y que perdió luego de una gestión gubernamental marcada por la hiperinflación y las denuncias de corrupción. El candidato de la Alianza Popular Revolucionaria Americana –APRA– no se cansa de decir que tanto Toledo como Flores significan un continuismo de la política neoliberal del fujimorismo y que su propuesta socialdemócrata es la alternativa de cambio. Pero García tiene que competir contra su propio pasado antes que contra sus rivales en estas elecciones.

Mientras García lucha por tener un lugar en el ballottage, Toledo todavía espera poder ganar en primera vuelta y Flores se esfuerza en acortar la distancia que la separa del "Cholo". Toledo explota al máximo el liderazgo que tuvo en la lucha democrática en la última etapa del fujimorismo y le da un ingrediente racial a la campaña para sacar provecho de su identificación de piel con la mayoría de los peruanos. La estrategia de Flores es sacar provecho de su condición de mujer (si gana sería la primera presidente mujer en la historia del Perú) y la de García insistir en un discurso antineoliberal. Pero las tendencias en las encuestas se mantienen inamovibles en las últimas semanas y si no ocurre algo dramático e imprevisto, todo parece indicar que el economista Alejandro Toledo y la abogada y ex congresista Lourdes Flores disputarán una segunda vuelta electoral.

LO QUE VIENE

GUATEMALA

Un caso en veremos



El esclarecimiento del crimen del obispo Juan Gerardi sigue en veremos. La defensa tiene intenciones de presentar un recurso de última hora para retrasar el juicio previsto para hoy por el asesinato del obispo. Los acusados del homicidio ocurrido en abril de 1998 son tres militares (ver foto, de izq. a der.): el capitán Byron Lima Oliva, el coronel Disrael Lima Estrada y el ex especialista militar, Obdulio Villanueva. También están acusados por el delito de asesinato el sacerdote Mario Orantes y por el de encubrimiento la ex cocinera del obispo, Margarita López. El Tribunal Tercero de Sentencia, presidido por José Cojulún y las vocales Jazmín Barrios y Amada Guzmán, ya rechazó el recurso presentado por los defensores contra el nombramiento irregular de la vocal Barrios; no se sabe si lo hará nuevamente.

GUYANA

El sahib presidente

Tal vez pocas personas reconozcan de primera intención que en un país sudamericano sus dos mayorías étnicas están formadas por indostanos y africanos. Pero éste es el caso de Guyana. Y en, esta ex colonia británica, los dos grupos están enfrentados políticamente. Tras las elecciones presidenciales y parlamentarias del lunes, el país aún espera conocer los resultados definitivos, que llegarán el jueves, pero las cifras preliminares indican que el indostano (e izquierdista) Bharrat Jagdeo será reelecto presidente por un período de cinco años. Escrutados un 72% de los sufragios, Jagdeo supera a su rival, el ex mandatario de origen afroamericano Desmond Hoyte.

MARCOS RECHAZO EL PEDIDO DE DIALOGO

"Fox, no somos tontos"

Si Marcos quiso mostrarle a Fox que actúa en solitario, lo consiguió. Y para decir el "no" zapatista a las propuestas de diálogo del presidente mexicano buscó un acto de masas como el de ayer en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde afirmó que "nada ha cambiado", acusó al gobierno de no cumplir las condiciones para el diálogo y a Acción Nacional (PAN, el partido de Fox) y al Partido Revolucionario Institucional (PRI) de "cerrar una puerta para la paz". Y reafirmó que los subcomandantes zapatistas se vuelven a Chiapas el viernes.

El líder zapatista aclaró que no ha recibido invitación alguna de Fox para mantener un encuentro e insistió en que el Ejecutivo no ha cumplido las condiciones para el diálogo, que el presidente Fox dio como cumplidas el martes, ya que aún no ha retirado al Ejército de los cuarteles de la zona de conflicto de Chiapas ni ha libertado a los presos zapatistas.

Las tres condiciones exigidas por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) para reiniciar contactos con el gobierno interrumpidos en 1996 son la liberación de los presos zapatistas en Chiapas, el levantamiento de las bases militares en el mismo estado, y la posibilidad de defender en la tribuna del Congreso, ante los legisladores mexicanos, una ley de derechos indígenas. Marcos concluyó que "las tres señales no han sido cumplidas, sólo existen declaraciones y promesas", en su discurso aclamado por las 10.000 personas reunidas en la Ciudad Universitaria, mientras confirmaba el retorno para "luchar" en Chiapas.

LA ALIANZA PIERDE LA TERCERA GUERRA BALCANICA

El "no te metás" de la OTAN

Por Gabriel A. Uriarte

Después de los relativos triunfos de Bosnia y Kosovo, Estados Unidos y Europa están acorralados por la guerrilla macedonia.

Política si no militarmente, la insurgencia albanesa en Macedonia está destruyendo a la OTAN. Confrontado con una fuerza guerrillera albanesa en el noroeste macedonio, ayer el Consejo Atlántico de la organización "constató la necesidad de enviar más tropas". Al salir de la reunión, el secretario general George Robertson precisó que se estaba pidiendo cinco compañías más (aproximadamente 700 hombres). Estas fuerzas suplementarias no serían enviadas a Macedonia sino a la fuerza atlántica en Kosovo, la KFOR, cuyo mandato tampoco sería ampliado a territorio macedonio. Sin embargo, aun este modesto refuerzo parece ser excesivo para los países aliados. El secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, rechazó de plano enviar más tropas, actitud que siguió discretamente Londres. Las otras capitales mantuvieron silencio o enviaron refuerzos simbólicos. En este contexto, era quizá afortunado que la guerrilla albanesa anunciara ayer un alto al fuego unilateral para posibilitar las negociaciones.

No es claro si podrá desactivar el conflicto. El anuncio vino sólo horas antes de que venciera un ultimátum del gobierno macedonio, que daba 24 horas para que los guerrilleros bajaran las armas o se retiraran del país.

Lo ofrecido ayer por el Ejército de Liberación Nacional (ELN) satisfacía una parte del ultimátum, pero no contemplaba ningún repliegue o desarme. Y con cada hora que pasa le llegan más voluntarios y suministros desde Macedonia y Kosovo. La capacidad del Ejército macedonio de eliminar esta zona liberada por la fuerza es altamente dudosa, sin embargo. Ya de por sí su potencia numérica es pequeña, 15.000 hombres, y se calcula que hasta un 40 por ciento de ellos pertenece a la etnia albanesa. Un corresponsal británico constató el martes cómo un oficial albano-macedonio desertó a las filas de la guerrilla. Las fuerzas especiales de la policía son más confiables (ya que pertenecen abrumadoramente a la etnia eslava), pero carecen de los números y el equipo como para expulsar a los guerrilleros de las colinas. Esta debilidad es probablemente el principal motivo por el cual los macedonios se rehúsan a salir de sus bunkeres alrededor de Tétovo y sólo atacan a los guerrilleros con fuego de cañones y morteros.

La única variable que podría alterar esta ecuación militar es la intervención extranjera. Es una intervención que el gobierno macedonio ha estado pidiendo con paciencia cada vez menor desde que comenzó la crisis.

La OTAN tiene 3000 tropas en el país, pero todas son fuerzas logísticas que se mantienen en sus cuarteles. Y por ahora ninguno de los gobiernos europeos, mucho menos el norteamericano, se mostró dispuesto a desplegar tropas de combate en Macedonia. Al menos, argumenta el gobierno macedonio, la alianza podría mejorar su sellado de la frontera con Kosovo, que hasta ahora es mayormente teórico. Es en torno de este pedido que se generó la crisis de ayer en los altos mandos de la OTAN.

Desde el comienzo de la crisis, el secretario general ha estado asediado por pedidos desde sus comandantes en el terreno por más tropas. La KFOR ya tenía las manos llenas intentando localizar depósitos de armas de la guerrilla albanesa, e intentando impedir que se infiltren al norte hacia Yugoslavia (donde ayer murieron dos soldados serbios en combates con insurgentes). El lunes, fuentes de la alianza afirmaron que el pedido mínimo había sido de dos batallones más (unos 1500 hombres). Ayer Robertson logró que el Consejo Atlántico aceptara la necesidad del refuerzo, pero lo redujo a las cinco compañías. Y nadie salió para ofrecerlas. Washington considera una gran concesión que todavía no haya retirado sus tropas y los europeos no ofrecieron nada importante. España anunció que enviaría una compañía, pero en reemplazo de otra, portuguesa, que se retira. Francia ofreció enviar aviones no tripulados de reconocimiento. Y eso fue todo. En estos momentos, lo único que Macedonia tiene para enfrentar al desafío albanés es inteligencia militar desde Washington y el asesoramiento de una misión militar de la OTAN en la capital. No parece ser suficiente para impedir lo que se perfila como la tercera gran guerra balcánica.

AFP



Un oficial alemán a bordo de un vehículo de la KFOR.
Robertson pidió refuerzos y ningún país se los concedió.

Claves

◆ Ayer la dirección política de la OTAN, el Consejo Atlántico, reconoció formalmente la necesidad de enviar refuerzos a sus tropas desplegadas en Kosovo. El objetivo es sellar la frontera de esa provincia con el vecino país de Macedonia, que desde la semana pasada tiene una zona liberada en el noroeste bajo control por guerrilleros de la etnia albanesa.

◆ El refuerzo pedido es limitado, cinco compañías (700 hombres), pero ninguno de los aliados se mostró dispuesto a aportar fuerzas. Washington considera ser muy tolerante meramente al no quitar tropas de Kosovo y los otros gobiernos europeos no pudieron ofrecer nada concreto.

◆ Esto deja solo al gobierno de Macedonia. Ayer la guerrilla declaró un alto al fuego, pero no se retirará. Y es muy dudoso que el Ejército macedonio (un 40 por ciento albanés) pueda expulsarlos.

DESACTIVARON UN COCHE CARGADO DE EXPLOSIVOS

Otra bomba en Jerusalén

Una bomba en el barrio ultraortodoxo de Jerusalén occidental, el regreso a Israel de la comisión internacional sobre la violencia israelo-palestina (llamada Comisión Mitchell) y las conversaciones en las Naciones Unidas entre su secretario general y el aún flamante premier israelí comentaron y signaron los esfuerzos que ayer el gobierno de Tel Aviv hizo en procura de llegar a un diálogo que ponga fin a la Intifada palestina.

La situación del día puede resumirse en que la bomba no explotó, en que palestinos e israelíes niegan responsabilidad por la violencia ante la comisión dirigida por el ex senador estadounidense George Mitchell y en que Ariel Sharon confirmó a Kofi Annan el rechazo de su país al envío de observadores de la ONU a los territorios palestinos. Y en lo que podía entenderse como un porqué a esta última negativa, la jornada concluyó con el bombardeo israelí de una base de la Fuerza 17, la guardia personal del presidente palestino Yasser Arafat, matando a un hombre e hiriendo seriamente a otros dos, según indicó una fuente palestina.

Una bomba, disimulada en un automóvil estacionado en el distrito Mea Shearim, en Jerusalén, fue desactivada por un equipo de especialistas de la policía en la tarde de ayer. Ya el 8 de febrero, dos días después de la elección del primer ministro Ariel Sharon, un auto bomba había estallado en el también ultraortodoxo barrio de Beit Israel, en Jerusalén Oeste, causando un herido leve. En este caso Hamas asumió la responsabilidad.

AFP



Una explosión controlada desmanteló el coche bomba.

MIRADOR

AUSTRIA

Vale todo en Viena

La ultraderecha austríaca ya no sabe qué hacer para sumar votos, cuando los sondeos le presagian un duro revés en las elecciones municipales en Viena del domingo. La campaña no sólo cuenta con pancartas aéreas, distribución gratuita de escalopas a la vienesa –especialidad más apreciada en Austria–; también incluye a su líder carismático, Joerg Haider (foto), que, a pesar de haber abandonado la dirección del partido hace un año, aparece en todos los carteles electorales. La inescrupulosidad de Haider, envuelto recientemente en una disputa con la comunidad judía, llegó a la impresión de carteles en que atribuye a sus opositores consignas falsas como "queremos más extranjeros" o "la droga en venta libre".

ESPAÑA

Contra ETA y sus amigos

Miles de españoles se concentraron ayer al mediodía para condenar en silencio la muerte del concejal socialista Froilán Elespe, último atentado mortal de ETA realizado el martes en la localidad vasca de Lasarte. En ese municipio, cercano a San Sebastián, cientos de personas llenaron la plaza del ayuntamiento, en cuyo salón estaba instalada la capilla ardiente con los restos del político. En Madrid, Barcelona, Vittoria, Zaragoza, Valencia y otras ciudades se sucedieron también las concentraciones. Los ciudadanos estaban convocados a manifestarse bajo el lema: "ETA, No. Cómplices, tampoco". En alusión a la coalición independentista Euskal Herritarrok (EH), brazo político de ETA, que ayer volvió a negarse a condenar el último atentado del separatismo vasco.

Las cuentas de Racing

El arquero de Racing, Gastón Sessa, manifestó que para su equipo lo importante es no perder y destacó que a pesar de la reprobación del público el último domingo, están "por el buen camino". A pesar del paro general, el plantel de Racing se entrenó con normalidad y, si bien Merlo no lo confirmó, el equipo presentará tres variantes respecto del que empató 0-0 con Unión. Andrés Bressán reemplazará a Luciano Castillo, mientras que Arce y Diego Milito ingresarán por los suspendidos Javier Lux y Luis Rueda.

Esperarán a Saja

El retorno de Aldo Paredes en lugar de Morel Rodríguez y la duda sobre la inclusión del arquero Sebastián Saja son las novedades más importantes de San Lorenzo con vistas al partido ante River, por la octava fecha del Clausura. El médico de la institución, Miguel Crespo, aseguró que esperará la evolución de Saja y recién mañana definirá si puede estar presente. Saja sufrió el domingo pasado una agresión de un grupo de desconocidos que le pegó con un bate de béisbol.

Lo que Piazza quiera hacer

El presidente de Independiente, Pedro Iso, aseguró que el entrenador Osvaldo Piazza cumplirá su contrato con el club siempre y cuando lo desee, dejando en el conductor del plantel la chance de renunciar al cargo antes de junio. "Si Piazza quiere se quedará hasta terminar su contrato. En Independiente los contratos se firman para ser cumplidos, pero si por los malos resultados decide alejarse, no puedo retenerlo", remarcó Iso.

Ana Dangelo

Ibarra suspendió River-El Nacional

El jefe de Gobierno de la Ciudad consideró que no estaban dadas las condiciones de seguridad. Pese a las quejas, se juega hoy.

El partido River-El Nacional por el Grupo 5 de la Copa Libertadores fue suspendido anoche por expreso pedido del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, debido al alerta meteorológico que emitió Defensa Civil y las inundaciones que se produjeron en las zonas aledañas al estadio de River. A raíz de esa decisión, la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) reprogramó el encuentro para esta noche a las 20.30, en una decisión que provocó todo tipo de controversias y polémicas, sobre todo por parte del club ecuatoriano. En caso de que las malas condiciones climáticas persistan, el partido se jugaría el 18 de abril.

RIVER	EL NACIONAL
Bonano	Ibarra
Lombardi	Coronel
Sarabia	Quinteros
Yepes	Calle
Rojas	Preciado
G.Pereyra	C.Burbano
Ledesma	R.Burbano
Zapata	Herrera
Ortega o Alvarez	Chalá
Cuevas	Lara
Cavenaghi	Ordóñez
DT: A. Gallego	**DT:** R. Blacut

Arbitro: Alvaro Quelhas (Brasil).
Cancha: River.
Hora: 20.30
TV: PSN. América: a las 22.

La suspensión fue anunciada oficialmente por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, a las 18.50, atendiendo razones climáticas de fuerza mayor. Sin embargo, recién pasadas las 20 se confirmó plenamente el aplazamiento del partido. En ese ínterin, todas las partes involucradas en el espectáculo intentaron hacer prevalecer su posición para que el partido se realizara en el horario programado. Incluso en algún momento se especuló con la posibilidad de que el encuentro se disputara a puertas cerradas, una alternativa que planteó la gente de la televisión.

Por la tarde, el jefe de Gobierno porteño se comunicó con el presidente de River, David Pintado, para solicitarle que suspendiera el encuentro. Los dirigentes de River aceptaron la medida, pero pidieron al Gobierno de la Ciudad que enviara una comunicación formal de la situación a la CSF, para evitar la eventualidad de que River pudiese perder los puntos por no presentación. Así, desde la jefatura porteña informaron a la CSF que "la zona de escenario del partido es de sumo riesgo por las cercanías de un Río de la Plata en constante crecida a causa de la sudestada y que eso implicaba riesgo para la vida de las personas". Ante ese panorama, la Confederación decidió repogramar el partido para esta noche.

Claro que la medida no cayó nada bien en el bunker de El Nacional. El coronel Galo Barreto, gerente del club, se mostró muy molesto por la intervención de Ibarra. "No vemos ninguna razón para que no se juegue. La cancha está en perfectas condiciones. Merecemos respeto como país y como institución. Esto nos ocasiona, entre otras molestias, muchos gastos", dijo Barreto, que además aseguró: "Las cuestiones del fútbol se deben discutir y decidir en el ámbito del fútbol. En nuestro pequeño país somos respetuosos de los reglamentos, que indican que sólo la FIFA o un pleno del Comité Ejecutivo de la CSF pueden aplazar un partido, y nos parece que esto no ha ocurrido hoy", se quejó el coronel.

La alteración de fecha llevó al técnico de River Américo Gallego a un abrupto cambio de planes, ya que organizó un improvisado entrenamiento nocturno en el Monumental, tras el cual definió una formación con menor cantidad de titulares, debido a la proximidad del crucial clásico del próximo domingo frente a San Lorenzo por el torneo Clausura.

ENFRENTA AL JUNIOR EN BARRANQUILLA

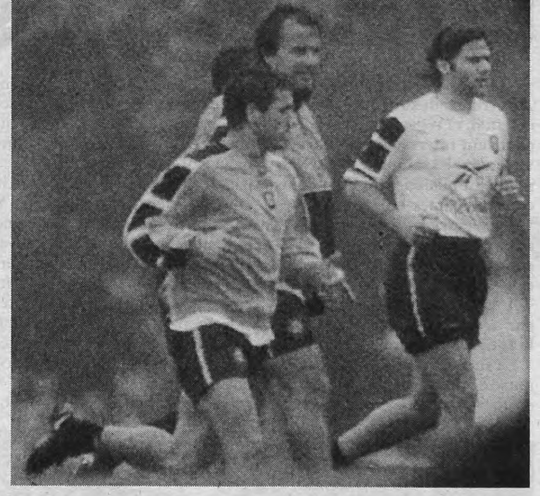
Vélez arriesga sin Jairo

JUNIOR	VELEZ
Chiquillo	Leyenda
Palacio	Cubero
Asprilla	Méndez
Aguilar	Crosa
W.Pérez	F.Domínguez
Ramírez	Falcón
Fantini	Pietravalio
Marquinho	Buján
Zuleta	J.Casado
Ballesteros	Husain
Arriaga	Muller
DT: N.Peluffo	**DT:** O.Tabárez

Arbitro: Roger Zambrano (Ecuador)
Estadio: Metropolitano de Barranquilla
Hora: 22.30 **TV:** PSN

Sin su principal figura, el delantero colombiano Jairo Castillo, que estará entre los suplentes porque no se recuperó de su lesión, Vélez visitará esta noche a Junior de Barranquilla, en un partido fundamental para la definición del Grupo 1 de la Copa Libertadores de América. En la zona más pareja del torneo, Central lidera con 7 puntos, mientras que Junior y Vélez comparten la segunda ubicación con 6, aunque los rosarinos disputaron un encuentro más. Ya eliminado, Universitario de Perú figura último con una unidad. Más allá de la trascendencia del encuentro, para los colombianos el encuentro será una revancha del que jugaron en Liniers, donde Vélez se quedó con el triunfo 2-0 con dos goles de Muller.

La Selección, trotando bajo la lluvia



Con la sola ausencia de Juan Pablo Sorín, quien llegará hoy desde Belo Horizonte, se entrenó ayer bajo las órdenes de Bielsa y bajo los rigores de la lluvia el Seleccionado nacional que se prepara para jugar el miércoles 28 ante Venezuela por la undécima fecha de la eliminatorias.

Los volantes Cristian González y Marcelo Gallardo se movieron en forma diferenciada bajo la supervisión del profesor Bonini mientras Bielsa cargó el trabajo táctico sobre la parte defensiva del equipo, ya que debe definir quién será el reemplazante de Ayala –suspendido por acumulación de amonestaciones– como líbero. El técnico alternó en esa ubicación a Walter Samuel, quien habitualmente ocupa esa posición en la Roma, y a Mauricio Pochettino, quien ocasionalmente realiza ese trabajo en el Paris Saint Germain.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-K-M-M) Matutina

1	9769	8	1664	15	9892
2	6566	9	1312	16	9904
3	3540	10	1857	17	2594
4	8956	11	2433	18	3542
5	0069	12	5827	19	6082
6	4684	13	8548	20	9716
7	8417	14	3845		

Quiniela Nacional (O-K-L-S) Vespertina

1	2016	8	9174	15	6337
2	6722	9	2980	16	8631
3	6190	10	1838	17	2495
4	7350	11	5250	18	7048
5	0438	12	1622	19	4006
6	4210	13	1241	20	0893
7	9529	14	5315		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8848	8	7711	15	2913
2	1310	9	0257	16	7977
3	9854	10	6769	17	2248
4	6258	11	4604	18	9866
5	0940	12	1393	19	9961
6	7422	13	0663	20	7665
7	1316	14	2039		

Quiniela Nacional (U-H-S-T) Nocturna

1	5439	8	3642	15	4177
2	7040	9	1298	16	2022
3	1794	10	6915	17	2989
4	1244	11	1896	18	2655
5	4169	12	0515	19	4456
6	3038	13	6820	20	6199
7	3647	14	2341		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5020	8	2355	15	0564
2	0898	9	4991	16	5986
3	2235	10	7025	17	6053
4	8103	11	1587	18	4645
5	5018	12	8254	19	2671
6	4337	13	5691	20	1189
7	4735	14	6440		

HABLO DE POLITICA NACIONAL Y DEL MODELO FRANCES

A Bianchi no lo para nadie

Al entrenador de Boca –que ayer eximió del trabajo a su plantel– no le gusta que decidan por él. Elogió a los franceses y el voto optativo.

Carlos Bianchi se desmarcó. Ayer, sacado por una vez de los tópicos habituales referidos a su actividad específica, se refirió a las circunstancias políticas –argentinas e internacionales– y manifestó opiniones claras y contundentes. Por ejemplo, el entrenador se distanció ayer del sindicalismo que impulsó el paro general de actividades, señaló que no está de acuerdo con que le "manejen la vida" y que se siente "muy pequeño en el mundo de la política". Además, emitió su opinión acerca de la inconveniencia del voto obligatorio y reivindicó el modelo francés, donde el voto es optativo. Ya en el plano deportivo, Bianchi aseguró que no tuvo ningún contacto con el Barcelona, que Boca tratará de ganar el Grupo 8 de la Copa Libertadores empleándose a fondo en todos los partidos y que en el torneo local el equipo –obviamente– tiene que mejorar. El plantel retoma hoy los entrenamientos en Casa Amarilla de cara al partido contra Huracán del próximo domingo.

"Yo creo que los paros no me los puede dictar gente que no sé cómo actúa. No estoy supeditado a que me manejen la vida si yo no manejo la vida de ellos", expresó ayer el entrenador, quien decidió otorgar el día libre a sus dirigidos pero no por cuestiones gremiales.

Si bien el martes por la noche el técnico se negó a hablar de los temas políticos, ayer manifestó su posición en un diálogo con una emisora radial. Al respecto, Bianchi analizó la experiencia de su larga estadía en Francia y recordó que en ese país el voto es voluntario, algo que consideró saludable. Por otro lado, confesó sus limitaciones en ese ámbito: "Me siento muy pequeño ante este mundo de la política porque me da la sensación de que no puedo arreglar nada". Inmediatamente agregó que "como ciudadano normal" lo único que puede hacer es votar. "Pero estoy en contra del voto obligatorio", enfatizó.

Bianchi sostuvo que "cuando hay un 30 o 40 por ciento de la gente que se abstiene de ir a votar, es que no está de acuerdo ni contenta con nadie, sea del oficialismo o de la oposición". Y para ello recordó las últimas elecciones que se llevaron a cabo en Francia –Bianchi jugó allí en el París Saint Germain y el Stade Reims– y calificó el resultado de esos comicios como raro. "Lo paradójico es que se alternan los que ganan. En 130 años nunca había gobernado la izquierda en el municipio de París, y resulta que ganó allí y en Lyon, mientras que la derecha ganó 20 pueblos que se los sacó a la izquierda, mientras esta fuerza se quedó con las dos ciudades más importantes desde el punto de vista económico", explicó.

Según el entrenador, en Francia, que el gobierno "sea de izquierda o derecha no cambia las líneas generales que sigue el país", y en ese sentido sostuvo que en la Argentina se deberían aceptar matices como los que existen allá. "Los machistas, o los falsos machistas, tendrían que admitir alguna vez un alcalde gay y declarado, como es el que acaba de ganar en París", expresó, y apuntó que "por desgracia nadie se fija en lo bueno que pueda hacer esa persona como gobierno".

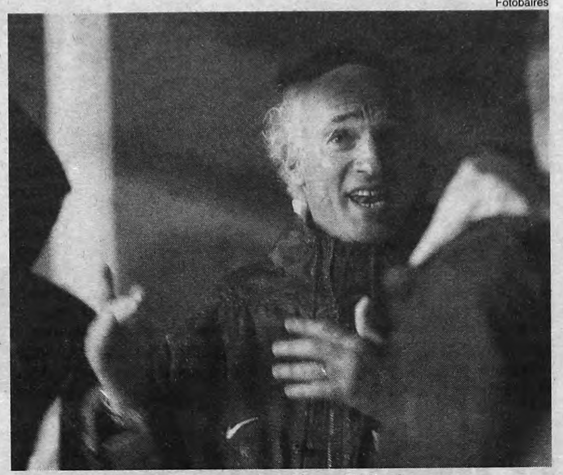
Volviendo a su actividad específica al frente del plantel de Boca, recordó que su contrato vence el próximo 31 de diciembre y reiteró que se siente "muy cómodo" en el club. "Tengo que ser sincero. Lo que va a ser de mi destino mañana no lo sé. Hasta ahora no tuve contacto con ningún club del mundo, con nadie", expresó.

En cuanto a la declaración del presidente del club, Mauricio Macri, quien el martes anunció que Boca traerá dos refuerzos de categoría –uno de los cuales podría ser José "Turu" Flores–, Bianchi fue cortante: "Mucho más importante es que el plantel esté al día. Eso es lo que quiero".

Por otra parte, Bianchi se refirió al presente del equipo y al contraste entre la campaña en la Copa Libertadores, donde es primero e invicto en su grupo, y el torneo local, donde está último junto a Los Andes. "Por los resultados en la Copa no me puedo quejar. En el campeonato sabemos que tenemos que mejorar", admitió. Y respecto al próximo rival de la Libertadores, Oriente Petrolero, agregó: "Boca jugará de igual a igual y con la idea de ganar el partido".

Por último, Bianchi negó que la baja producción ofensiva de Boca se deba al traspaso del goleador Martín Palermo al Villarreal. "El año pasado Boca llegó a la final (de la Libertadores) sin Martín. Tal vez era otro el momento de Barijho, tenía otra regularidad, y Moreno estaba en un momento pletórico. No es porque falte Martín. Todos sabemos cuánto rindieron los que se fueron en el equipo, la calidad que tienen como jugadores; pero nosotros no podemos pasar la vida lamentándonos", indicó.

Fotobaires



Carlos Bianchi opinó pero reconoció sus limitaciones.
"Me siento muy pequeño ante el mundo de la política."

¿Y Barijho?

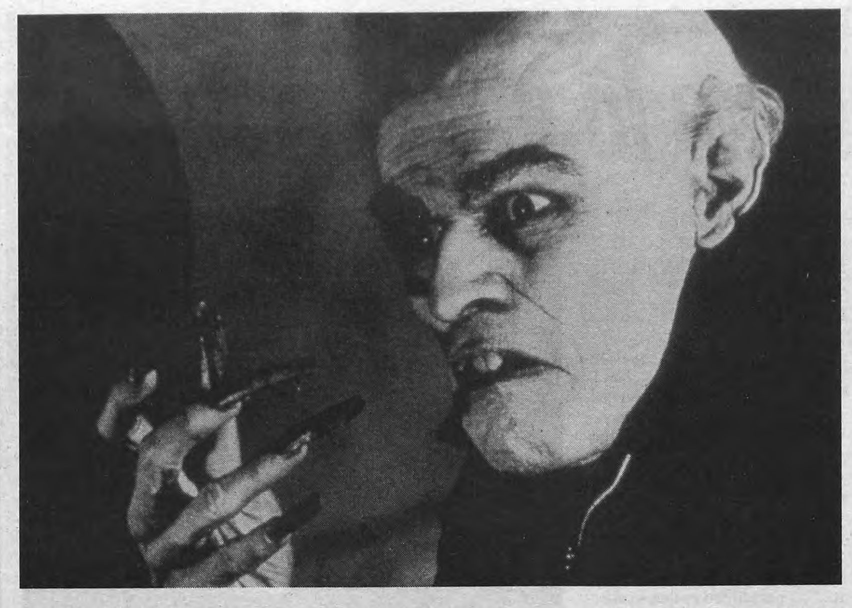
El delantero Antonio Barijho, quien se recupera de una contractura en el isquiotibial de la pierna derecha, será exigido a fondo hoy para ver si podrá jugar ante Huracán el domingo próximo, por la octava fecha del torneo Clausura. "Hoy tuvimos descanso y mañana, cuando vuelva a las prácticas, veremos cómo se encuentra y analizaremos si lo podremos utilizar ante Huracán", expresó Carlos Bianchi al respecto. Por otra parte, el lateral Hugo Ibarra, quien continúa con una contractura en el isquiotibial de la pierna izquierda, está prácticamente descartado para el encuentro, al igual que los colombianos Oscar Córdoba y Mauricio Serna, quienes viajarán a Bogotá para incorporarse a la selección de su país que el martes próximo jugará ante Bolivia, por las Eliminatorias.

KILY

La Juventus le pidió precio al Valencia por el volante Cristian González, cuyo pase está cotizado en treinta millones de dólares. La Juventus pretendería definir lo antes posible la contratación del Kily –que llegó ayer a Buenos Aires para incorporarse a la selección– debido al interés paralelo de otro club italiano, el Milan, informó hoy el *Corriere dello Sport*. Según el periódico, la Juventus está muy cerca de conseguir el fichaje de quien le convirtió un gol a Italia en el último amistoso. Trascendió que en la negociación por el pase del volante podría ingresar el yugoslavo Darko Kovacevic, cotizado en 20 millones de dólares y conocedor de la Liga española tras su exitoso paso por la Real Sociedad. "Vamos a realizar una gran adquisición, un volante ofensivo de nivel mundial", había dicho el pasado 13 de marzo el director general de la Juventus, Luciano Moggi, en referencia elíptica al Kily. Ahora se conoce la oferta.

Willem Dafoe compone a su Nosferatu como una exagerada mímesis del original de Murnau.

"La sombra del vampiro" está construida como paráfrasis de aquella culminación expresionista.



A 25 años del golpe militar del 24 de marzo de 1976, el documental "(h) historias cotidianas" pone en su justo centro a la generación de los hijos de los desaparecidos. Por su parte, "La sombra del vampiro" revisita en clave posmoderna el "Nosferatu" de Murnau, mientras Javier Bardem se luce en "Antes que anochezca", versión "light" de la vida de Reynaldo Arenas.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO 7 PUNTOS

(*Shadow of the Vampire*) Estados Unidos/Gr. Bretaña, 2000.
Dirección: E. Elias Merhige.
Guión: Stevn Katz.
Fotografía: Lou Bogue.
Música: Dan Jones.
Intérpretes: John Malkovich, Willem Dafoe, Cary Elwes, John Alden Gillet, Eddie Izzard, Udo Kier y Catherine McCormack.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Caballito, P. Bullrich y Multiplex Belgrano.

El lado oscuro de un clásico

Por Horacio Bernades

En medio de la noche cerrada, el director da acción y el actor entra en escena. De pronto, una presencia invisible parece fascinarlo, atrayéndolo hacia la puerta de la morada. Esta comienza a entreabrirse, sin intervención humana. Como hipnotizado, el actor se adentra entre las sombras del jardín iluminado por la luna. Al fondo, emerge del castillo, en mágico contraluz, la desgarbada silueta de Nosferatu, el vampiro, que sale a su encuentro con clásico andar de almidón. Hacia él se dirige, como hacia la muerte, el actor, hasta que uno y otro se funden en mórbido abrazo. Corte, y vuelta a la normalidad de la filmación. Pero la normalidad ya no volverá a ser la misma, porque el vampiro ha dejado su marca.

El pasaje de la más crasa diurnidad hacia la hechizante penumbra es lo que define a *Nosferatu, el vampiro*, superclásico mudo de 1921 y una de las cumbres en la carrera del alemán Friedrich Wilhelm Murnau, sin ninguna duda uno de los grandes inventores de formas cinematográficas de todos los tiempos. A la vera de *Nosferatu* se levanta, ahora, *La sombra del vampiro*, enteramente construida como paráfrasis de aquella culminación expresionista. Clásico ejemplo de "cine dentro del cine", *La sombra del vampiro* es menos un film histórico que un intento de reflexión sobre el acto creador. Más específicamente, sobre el cine. Tan parecido al vampirismo, en tanto convierte materia viva en imágenes ya-no-muertas. Nacido en Brooklyn en 1964, su realizador, E. Elias Merhige, proviene del campo de las bellas artes, y *La sombra del vampiro* es su primer largometraje. El primero, al menos, que tiene estreno regular. Su película anterior, *Begotten*, contó con un lanzamiento reducidísimo. Pero un culto tal a su alrededor, que logró reclutar, entre los fieles más ardientes, nada menos que a Susan Sontag y Werner Herzog.

Si *Nosferatu* está llamada a la eternidad, como el resto de la obra de Murnau (1888-1931), *La sombra del vampiro* difícilmente lo pretenda. Cuando lo pretende, gana en grandilocuencia y pierde interés, pero lo recupera en cuanto aliviana sus pretensiones y se deja arrastrar por el hechizo. Altisonante y autoerigido en profeta de una nueva era llamada Cine, el Murnau de John Malkovich se parece más a John Malkovich que a Murnau. O tal vez tenga ecos del propio Merhige, cuyas declaraciones en entrevistas están entre las más presuntuosas que haya formulado un director de cine. Aunque tiene toda la apariencia de un proyecto propio, *La sombra del vampiro*, convenientemente fotografiada en blanco y negro, no lo es. Basado en un guión preexistente, el film de Merhige parte de una deliciosa presuposición: Max Schreck, el actor que fue decano de los chupasangres en el film de Murnau, no habría sido un actor... sino un vampiro.

"Estudió con Stanislawski, ustedes ya saben. Para concentrarse, necesita estar todo el tiempo en papel. Así que, si lo ven comportarse como un vampiro detrás de cámara, no se preocupen", miente el Murnau de Malkovich, en encantador tiro por elevación a los métodos del Método. Por muchas aclaraciones, al primer ataque en el set, el primer desbarajuste de sangre y el primer murciélago devorado al paso, actores y miembros del equipo técnico comenzarán a preocuparse por su nuevo compañero. Nominado al Oscar como Mejor Actor de Reparto, Willem Dafoe compone a su Nosferatu como una exagerada mimesis del original, llenándolo de miradas pícaras, caninos ensalivados (porque el vampiro de Murnau no tenía largos los colmillos, sino los dientes de adelante) y largas uñas que entrechoca, cuando alegre, como castañuelas.

Definitivamente caricatural, la composición de Dafoe está en línea con aquel Bobby Perú de *Corazón salvaje*, o cierto ridículo guardiacárcel de *Cry Baby*. Teniendo en cuenta que su contrafigura es Malkovich, siempre envuelto en pompa y ladeado por una corte excesivamente declamatoria, lo de Dafoe es un perfecto contrapeso. Tanto como la propia presencia del vampiro, que logra succionar para sí un film que funciona más como ingeniosa comedia de enredos que como la tesis metalingüística que en más de un momento pretende ser.

"EXPERTA EN BODAS", CON JENNIFER LOPEZ

Ni canta, ni baila, ni nada

EXPERTA EN BODAS 3 PUNTOS

(*The Wedding Planner*) EE.UU., 2001.
Dirección: Adam Shankman.
Guión: Pamela Falk y Michael Ellis.
Fotografía: Julio Macat.
Intérpretes: Jennifer López, Bridgette Wilson-Sampras, Alex Rocco, Justin Chambers.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, Hoyts Abasto, Village Recoleta.



Jennifer López (der.) aparece vestida como una monja.

Por L.M.

Ella está en todo. Desde un lugar estratégico en el atrio, es capaz de supervisar los arreglos florales de la iglesia, corregir la ubicación de los invitados, mantener a raya al sacerdote que se impacienta y hasta de inyectar un shock de confianza en la novia, que a último momento parece a punto de desfallecer, enfrentada a la decisión de su casamiento. Se trata de Mary (Jennifer López), la "experta en bodas" a la que alude el título del film, una mujer firme y emprendedora, dedicada por entero a su oficio, que es también su pasión.

Otras mujeres la envidian, imaginando en ella una vida romántica full time, pero la realidad indica que la pobre Mary lo único que hace es ir de casa al trabajo y del trabajo a casa. Claro que el amor –"las estrellas que brillan en tus ojos", como le dice una amiga, seguramente inspirada en Corín Tellado– no tardará en aparecer, pero con algunas complicaciones, que proveen la excusa para algo que quiere ser una comedia.

No se entiende muy bien qué pensó Jennifer López cuando aceptó este proyecto, que no le pide a la estrella latina que baile ni cante, ni exhiba su cuerpo, enfundado aquí como el de una monja, quizás para captar la aprobación de las ligas puritanas, el último mercado que le quedaba por conquistar en los Estados Unidos. Las adolescentes a quienes está dirigida la película acaso valoren la estética Barbie con que deliberadamente está decorada, como si fuera una torta, pero hubieran merecido al menos que les evitaran escuchar a Olivia Newton-John.

"(H) HISTORIAS COTIDIANAS", UN DOCUMENTAL DE ANDRES HABEGGER

Cuando identidad se escribe con "h"

(H) HISTORIAS COTIDIANAS **8 PUNTOS**

Argentina, 1998-2000.
Dirección: Andrés Habegger.
Guión: Andrés Habegger y Lucía Puenzo.
Fotografía: Mariano Cúneo.
Montaje: Laura Mattarolo.
Producción ejecutiva: David Blaustein.
Testimonios de Ursula Méndez, Cristian Czainik, Victoria Ginzberg, Florencia Gemetro, Martín Mórtola Oesterheld y Claudio Novoa (Manuel Gonçalves Granada).
Estreno de hoy en los cines Cosmos y Tita Merello.

Por Luciano Monteagudo

"Mientras sea desaparecido no tiene entidad, no está ni muerto ni vivo, está desaparecido..." Las palabras crispadas de Jorge Rafael Videla, en una conferencia de prensa de junio de 1978, confirman, por si hacía falta, el plan de exterminio que ejecutó la última dictadura militar. A un cuarto de siglo del golpe que entre 1976 y 1983 institucionalizó la desaparición sistemática de personas, el documental *(h) historias cotidianas*, de Andrés Habegger, se interna en las historias de seis hijos de personas desaparecidas durante ese período, como una forma de restablecer una identidad colectiva.

La hache minúscula que preside el título del film responde, en primer lugar, a una intención, a la idea de empezar por lo particular para recién después llegar a lo general, al propósito de narrar las pequeñas historias cotidianas de esas seis chicas y muchachos –Ursula Méndez, Cristian Czainik, Victoria Ginzberg, Florencia Gemetro, Martín Mórtola Oesterheld y Claudio Novoa (Manuel Gonçalves Granada)– que eran niños cuando sus padres fueron secuestrados y desaparecidos y que hoy viven, trabajan y crían a sus propios hijos en una ciudad que en sus pliegues todavía guarda la memoria de aquellos años de terror.

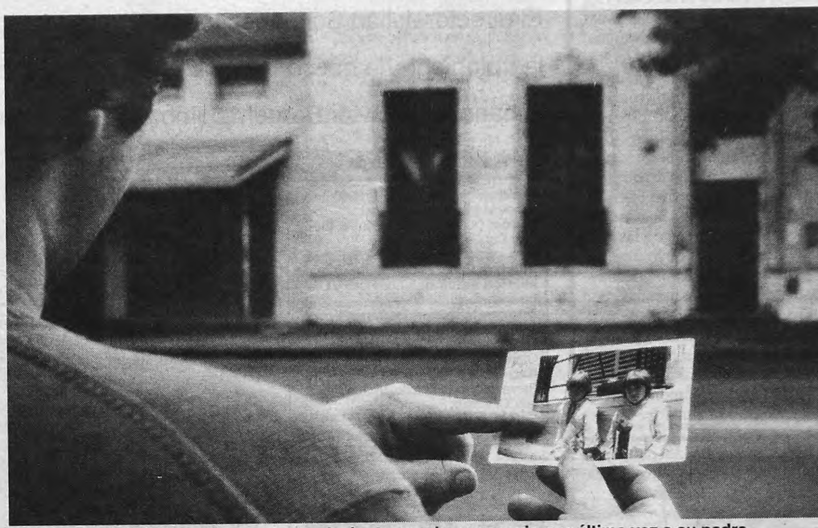
Esa hache es también la de la palabra "huellas", el primero de los núcleos temáticos alrededor de los cuales se organiza el film, cuando Ursula, Cristian o Victoria, por ejemplo, buscan en fotos familiares sus lazos con una infancia que les fue arrebatada. Y es la hache de "hijos", el momento en el que Martín y Claudio se preguntan por el parecido físico y hasta por el carácter que habrían heredado de sus padres; el instante en el que algunos recuerdan los besos y las caricias de la primera infancia y en el que Florencia confiesa: "Me encantaría tener ese recuerdo; pero no, sólo tengo fotos..."

Ser "hijos" es también preguntarse por sus padres, intentar comprender el momento en el que vivieron, preguntarse por el compromiso que asumieron con un proyecto político, reconocer "la incomodidad frente a la nostalgia por la revolución que no fue" (como declara Cristian), pero nunca pensarlos como meras víctimas, sino como hombres y mujeres que luchaban contra la injusticia, "cansados de levantarse cada mañana y ver tanta miseria" (Ursula).

La hache implica también la "historia" y el "hoy". La historia del preciso momento en el que sus padres fueron secuestrados (cuándo, dónde, cómo), la reconstrucción del imaginario con el que esos niños tuvieron que enfrentarse a la ausencia forzada de sus padres, la reflexión sobre lo que significa ser hijos de "desaparecidos". Y el hoy son sus trabajos y sus días, su decepción frente a la ausencia de justicia, su necesidad de que, quienes son responsables del asesinato de sus padres, reciban al menos una condena social. "Que el país sea su cárcel", como dice Florencia, militante de la agrupación H.I.J.O.S.

Idea: *El film se interna en las historias de seis hijos de personas desaparecidas, como una forma de restablecer una identidad colectiva.*

(h) historias cotidianas, finalmente, lleva al frente la hache de su director, Andrés Habegger, él también hijo de un desaparecido, que en las palabras y los gestos de sus testimoniantes parece buscar algo de su propia historia, como en un espejo.



Cristian Czainik frente a la escuela donde, junto a su hermano, vio por última vez a su padre.
En sus pliegues, la ciudad todavía guarda la memoria oscura de aquellos años de terror.

OPINION

Por Juan Falú*

También somos los que no están

(h) historias cotidianas es conmovedora y necesaria. Siento que esto es todo lo que puedo decir, por lo incómodo que me cae el rol de observador, crítico o comentarista de un trabajo que sacude el alma de muchos argentinos que, como yo, sufrimos de cerca la desaparición de personas durante la dictadura del Proceso. Desde tal condición, sólo pude aprender que el dolor y el recuerdo nos fortalecieron ante un designio de locura casi inexorable y ahuyentaron el fantasma del olvido, una forma de locura más peligrosa sobre todo cuando casi alcanza el rango de síntoma social.

Hay un despertar de la conciencia nacional –que se tomó sus años de letargo– hacia una cuestión que no podrá desaparecer como desaparecieron las personas. Esta es la gran tragedia de los genocidas: instalar en la historia la aparición permanente de un dolor y la necesidad de que la justicia no sea una desaparecida más.

Pero para transitar desde el dolor hacia la conciencia son imprescindibles las manifestaciones del arte, mucho más que las de la política. La mejor transmisión de mi dolor personal pude lograrla a través de una canción. No es casual que un importante caudal de hijos de militantes de los 70 desarrollaran con alguna pasión alguna vocación artística. Si el discurso político es mentiroso en el presente, es porque especula con un olvido del pasado. Hasta la restauración del discurso político, habremos de inundar esta tierra de cuentos, novelas, cuadros, películas y canciones. En este sentido y opinando como artista, creo que *(h) historias cotidianas* es como el preludio de una larga sintonía aún inconclusa, a la que le faltan algunos movimientos, por venir.

Cada testimonio debiera ser un disparador de otros, para poder incluir las visiones vulgares del dolor de aquellos que carecen de herramientas intelectuales para el relato, o los puntos de vista de testigos contemporáneos tanto de las víctimas como de sus descendientes. Esta visión de los que estuvieron o están al lado es fundamental aun cuando el eje el film esté centrado en la relación hijos-padres. La idea, amorosa por cierto, de recorrer el drama desde el lazo parental más directo, no puede soslayar otra, también amorosa: somos los que no están, estamos con los que son. En una sociedad a los tumbos, se ha gestado una familia unida en el enclave sigiloso del dolor, el recuerdo y la necesidad de contar una historia sin final.

* *Músico, hermano de un desaparecido.*

La plaza de la memoria

La Plaza de Mayo hoy estará enteramente dedicada a recordar el golpe militar del 24 de marzo de 1976 y sus consecuencias sobre la sociedad civil. A las 19, frente a la sede del Gobierno de la Ciudad, se llevará a cabo un encuentro titulado "Un golpe a los libros: literatura y represión durante la dictadura", en el que numerosas figuras públicas leerán 25 textos de escritores desaparecidos. Luego a las 22, la plaza será el escenario de "Más de mil jueves", espectáculo que el grupo italiano Assemblea Teatro concibió como homenaje a las Madres de Plaza de Mayo. Basado en la obra *Le irregolari*, de Massimo Carlotto, interpretado por Gisella Bein y con dirección de Renzo Sicco y Lino Spadaro, esta *performance* piensa aprovechar la potencia simbólica del lugar para dar testimonio del coraje de las Madres.

Reynaldo Arenas, según Hollywood

El director Julian Schnabel convirtió en film la autobiografía del controvertido escritor cubano, con Javier Bardem como protagonista.

ANTES QUE ANOCHEZCA 6 PUNTOS

(*Before Night Falls*) EE.UU., 2000.
Dirección: Julian Schnabel.
Guión: Cunningham O'Keefe, L. Gómez Carriles y J. Schnabel.
Fotografía: X. P. Grobet y G. Rosas.
Música: Carter Burwell.
Música adicional: Lou Reed y Laurie Anderson.
Intérpretes: Javier Bardem, Olivier Martínez, Andrea Di Stefano, Johnny Depp, Sean Penn, Héctor Babenco, Ofelia Medina y Michael Wincott.
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa Fe, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, P. Bullrich, Showcase Belgrano y Gral. Paz.

Por H. B.

"No hay nada más intolerable para una dictadura que un artista, porque el artista verdadero ama la belleza, y ésta sólo prospera en libertad, fuera del control del estado." No hace falta ser escritor, y mucho menos genial, para afirmar algo que el conductor de cualquier talk-show podría silabear sin un pestañeo. En *Antes que anochezca*, quien lo suscribe no es otro que José Lezama Lima, autor de *Paradiso*, rematando así el "mensaje" de la película, ya de por sí suficientemente explicitado por el omnipresente relato en off que la atraviesa de punta a punta. Premiada en Venecia y nominada al Oscar en el rubro Mejor Actor Protagónico, ensalzada por la prensa estadounidense y vituperada por sus pares cubanos, *Antes que anochezca* cuenta las penurias de Reynaldo Arenas, el escritor homosexual y anticastrista que llegó a ser, junto con Heberto Padilla, uno de los más notorios perseguidos del régimen de Fidel, hasta su exilio en 1980, y muerte una década más tarde.

Paradójicamente, el Reynaldo Arenas de *Antes que anochezca* se ve sometido, a su vez, a un nuevo proceso de lavado y pasteurizado, que lo pone al servicio de la corrección política y lo simplifica como mártir de la libertad. Dueño de una lengua globalizada, que lo lleva a hablar alternativa e indiscriminadamente en inglés o castellano, el protagonista del film de Julian Schnabel (cineasta proveniente de las artes plásticas que firma con ésta su segunda "biografía de artista maldito", luego de la anterior *Basquiat*) aparece como un buen chico, que escribe en los ratos libres, ama la libertad y resulta víctima de dictadores homofóbicos. Sin embargo, luce escasamente fornicatorio para alguien que se jactaba de haber practicado 5000 revolcones antes de los 25 años. *Antes que anochezca* aparece como un *biopic* cinematográfico excesivamente convencional para quien, tanto en sus memorias, de las cuales la película toma el título, como en sus novelas (*El mundo alucinante*, *El color del verano*) se caracterizara por la exuberancia estilística y el desenfreno temático.

Echando mano de prosa y poesía del propio Arenas, el guión en el que participó su amigo Lázaro Gómez Carriles atraviesa casi medio siglo, desde una infancia dominada por la edípica mamá hasta la muerte en Nueva York. Que, aunque fue de sida, nunca se nombra aquí explícitamente, vaya a saber por qué. En el medio asoma, con un carácter que raramente va más allá de lo ilustrativo, una Cuba de los '60 que pasa del encantamiento de las barbas, fusiles y banderas, a la decepción de los campos "de rehabilitación" para homosexuales, criminales y disidentes. Hay pincelazos de cierta Habana noctámbula, gay y clandestina, así como un par de novelescos intentos de fuga, navegando en llanta de camión o intentando despegar un globo aerostático.

Es sin duda irreprochable la nominación al Oscar de Javier Bardem. Incapaz de una mala actuación, el actor de *Carne trémula* y *Perdita Durango* entrega un Arenas vulnerable y desafiante, pícaro y asustado, desolado y terminal. Con el siempre limitado Olivier Martínez y un interesante Andrea Di Stefano como amigos más cercanos, el resto del elenco apenas trasciende lo episódico-epidérmico. Esto corre tanto para Sean Penn, que roza el ridículo en el papel de un campesino demasiado mexicano para ser cubano, como para un Johnny Depp en travesti platinado y teniente bigotudo. Y también para los desaprovechados Ofelia Medina (*Frida*), Patricia Reyes Spíndola (*La reina de la noche*), Najwa Nimri (*Los amantes del círculo polar*) y hasta el argentino Héctor Babenco, en raro aporte actoral.

El español Bardem, candidato al Oscar por su retrato de Arenas.
El actor español parece incapaz de dar una mala actuación.


La vida alegre de los homosexuales cubanos luce algo lavada.

EL FORO DE INTERNET SOBRE "GRAN HERMANO"

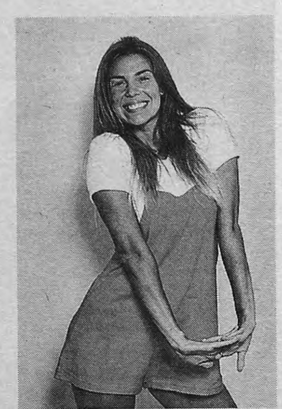
Un ámbito de intolerancia

Por Julián Gorodischer

La página virtual del programa de Telefé arde de agresiones a los doce participantes. Los más castigados son Lorena, Natalia y Gastón.

Hay un "Gran Hermano" en Internet, además de las propuestas televisivas. Es un sitio, en Internet, que respeta las reglas básicas de una revista del corazón: un título inflado, una foto robada, un texto breve que sugiere –sin pruebas– el comienzo de un romance. Los doce habitantes de la casa son presentados como *famosos*: se los sigue a todas partes, se les sospechan amores y odios. Todo transcurre con cierta previsibilidad, excepto si se elige una de las opciones. *Foros*, dice en un ángulo de la pantalla: aquí el tono es otro. Los mensajes expresan una opinión e inventan –u omiten– una firma. Hay, en este espacio, pocos relatos de fans o adoradores de ídolos televisivos –tal vez el target que se esperaba convocar– y en cambio fluye el odio racial, sexual y xenófobo.

"Pésima madre, ¿cómo vas a dejar a tu hijo solo? En cambio, te meneás ante millones en pelotas", escribe una autodenominada *madre de verdad*. La destinataria es Lorena, nominada esta semana entre , alias "La Cardone", por su parecido físico, y su condición de rionegrina. El reproche, que domina entre los más de 400 mensajes, apunta a la semidesnudez, la seducción a un varón, el baile junto a la pileta. Siempre se ampara en lo que una madre debería estar haciendo. Lorena, como antítesis de ese modelo, se convierte en la puta y eso da lugar a otra avalancha de acusaciones. La mujer que "debería estar cuidando a su hijo" es calificada como "atorranta" en más de 300 textos. No es la única razón para agredirla: hay, según parece, un motivo más fuerte para que estalle el desprecio de estos televidentes medios de "Gran Hermano": "Sos la típica *nyc*, hija de chilenos, una negra que avergüenza a los sureños". Más de 20 mensajes atribuyen a Lorena la amenaza de una invasión cordillerana.





Natalia es de Mar del Plata; Gastón, el más joven del grupo.
En el foro se cuentan docenas de historias apócrifas de cada uno.

> **Mensaje:** ***"Pésima madre, ¿cómo vas a dejar a tu hijo solo? En cambio, te meneás ante millones en pelotas", le reprocha una internauta a Lorena.***

La ola xenófoba, entre la masa de mensajes, apunta también a Patricia. "Sos una cordobesa ignorante", la descalifica un "porteño hasta la médula". Una increíble puja de Buenos Aires versus las provincias se actualiza en los monitores. "Go home, basta de invasión cordobesa", apoya otro cibernauta, parte de una arenga que convoca a más de diez escribas.

Las dos agredidas, enfrentadas en la tele, se unen aquí como blanco de los mismos dardos: la levedad virtual, la falta de una firma para los mensajes (que llegan a más de 700 en el caso de Patricia) las encontró favoritas para la condena pública. Así, el programa (que algunos promocionan como una vía para volver familiares a los modos de vida plurales) se convierte en la excusa para otro efecto, menos grato. "Negrita barata" –en el foro de *Córdoba*– es el título de una de las arengas más leídas.

Un recurso que se extrema, a la hora de manifestar la intolerancia, es recrear historias que huelen a inventadas. Natalia, la participante marplatense, encabeza el ranking de elegidas. En su foro, circulan anécdotas de un pasado como acompañante de lujo, como stripper, como oveja negra de una familia de plata. ¿Su pecado? Haberse presentado el primer día con un vestido muy corto y furiosamente rojo, declarar un premio como reina de belleza, apodarse Pampita como la modelo. Curiosamente, la más moderada entre las chicas, la que nunca fue sorprendida por el ojo del "Gran Hermano" en actitud sospechosa, en el foro es muy castigada: "De profesión amante", es el título de un mensaje ultravisitado, que desarrolla jugosas supuestas anécdotas sexuales sobre Natalia ("Esto sí que vale la pena", diría el voyeur), y remata: "Es una puta".

La furia cibernética elige, entre los varones, al más joven. Gastón encabeza el listado de agredidos con más de 600 mensajes. En uno, alguien (que firma "Boludo") inventa: "La madre no fue al programa por culpa nuestra; por todo lo que estamos diciendo sobre su sexualidad". La autorreferencia es casi una manifestación de orgullo: ellos, ya conformados como grupo o club de aficionados, consiguieron que el ciclo se modificase, incidieron sobre la trama. Para eso, descargaron munición gruesa sobre el supuesto pasado gay de uno de los participantes, curiosamente el que más flirtea con las chicas y a quien ellas prefieren (para acariciar, mirar, o espiar sus cartas) entre la oferta de varones.

Ese éxito a los 23 da lugar a no pocos detractores: "Un día lo internaron con una botella atravesada", fantasea un tal *ex novio*, y es el comienzo de una avalancha de historias inverosímiles sobre diversas prácticas sexuales. En la madrugada de ayer, ajeno a todo, Gastón y la más joven de las chicas bailaban muy apretados, mientras el resto de los habitantes de la casa danzaban separados, o solos.

TV

11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
7-ENLACES.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
9-LOCURA DE AMOR.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK.
9-MARIMAR.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-POBRE DIABLA.
15.00
11-GRAN HERMANO.
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-GRAN CINE: "El hijo de Frankestein".
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-EL CHAVO.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-PETTY EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-EL MEJOR CINE.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PUNTODOC/2. HOY: "Inmobiliarias.doc, Control de drogas.doc La visión militar.doc".
7-EN LA VIA.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
13-ILUSIONES.
23.00
2-SUSHI CON CHAMPAGNE.
7-FREEDOOM FORUM.
9-HORA CLAVE.
11-BUENOS VECINOS.
13-AUDACIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "Problemas de familia".
0.30
9-AZUL NOTICIAS.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SENSATEZ Y SENTIMIENTOS
De Ang Lee.
A las 19.30 por Cinemax.

Basado en una novela de Jane Austen, el film cuenta la historia de Fanny Dashwood, recientemente enviudada, y sus tres hijas. La familia enfrenta un momento de mala fortuna, que podría resolverse con un matrimonio conviniente de una. Un poco por eso, dos hermanas se disputan un soltero y descubren que, si lo importante es conseguir dinero, más vale tener sensatez que sentimientos. Además de los trabajos de Emma Thompson y Hugh Grant, se destaca la recreación de la sociedad inglesa de fines de siglo XIX.



FILADELFIA
De Jonathan Demme.
A las 22 por Space.

Una de los primeros films que abordó frontalmente el tema del sida. Andrew Beckett (Tom Hanks) acaba de ser despedido del estudio de abogacía en que trabajaba, acusado de negligencia. El verdadero motivo es que padece HIV, lo que equivale a que es homosexual. Andrew emprende una proeza: demostrar en tribunales la discriminación. Un abogado que vence sus prejuicios (Denzel Washington) lo acompaña en la cruzada. Buena parte del equipo técnico murió luego del film, porque trabajó portando el virus.



EL ULTIMO EMPERADOR
De Bernardo Bertolucci.
A las 22 por TNT.

Corre 1908 en Pekín y el emperador de China ha muerto. Pu Yi, su pequeño hijo 3 años, se convierte en monarca. Tres años más tarde, la dinastía Quing es forzada a abdicar y China se convierte en república. Sin embargo, Pu Yi seguirá siendo tratado por los monárquicos como el emperador que no quiere ser. Sus días terminarán como jardinero y a mucha honra. La película es un buen índice de la fascinación del director por los iconos del mundo oriental, en el marco de una realización fuera de serie.



ANTZ
De Eric Darnell y Tim Johnson.
A las 20.30 por CineCanal.

Segundo film de animación de Dreamworks, el estudio de Steven Spielberg, luego de *Toy Story*. La historia se centra en Z, que se siente fuera de lugar en el régimen conformista de su hormiguero. Mientras planea una revolución que cambie esa vida opresiva, se enamora de la princesa Bala, la novia del general que quiere tomar el control de todo. Estrellas como Woody Allen, Sharon Stone, Jennifer Lopez, Sylvester Stallone y Gene Hackman ponen las voces a los personajes, a su vez inspirados en sus fisonomías.

Los porteños escuchan actualmente más radios de FM que radios de AM

Una encuesta realizada por la escuela ETER demuestra que las FM tienen un 50,28 por ciento de oyentes frente a un 49,73 de las AM.

La gente que vive en la Capital Federal cada vez escucha más radios de FM que de AM, por primera vez en la historia. La novedad es resultado de un proceso de cambios culturales iniciados en la década del '80 del siglo pasado, cuando las FM comenzaron a dejar de ser ámbitos en los que sólo se difundía música. La FM nació como una radio complementaria de la amplitud modulada y que hoy puede considerarse su principal competidora. Los datos sobre el cambio de preferencias del público surgen de una encuesta realizada por la escuela ETER, que dirige el periodista Eduardo Aliverti. La encuesta se hizo sobre la base de 480 entrevistas a público de todas las edades, realizadas en todo el ámbito de la Capital Federal. Este trabajo, casi sin margen de error estadístico, ofrece resultados coincidentes con otro realizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, aunque éste buscaba estudiar el comportamiento actualizado en el consumo general de medios.

Oscar Bosetti, el responsable del equipo de investigación de ETER, confiesa que se quedó perplejo cuando advirtió que uno de los puntos centrales del trabajo es que las FM obtienen un 50,28 frente a 49,73 que obtienen las AM. El incremento de cantidad de oyentes de las FM comenzó a darse primero en el sector perteneciente a los oyentes de 25 años aproximadamente, durante los años '80. Pero en los últimos tiempos, estas fronteras se fueron extendiendo a otras edades, lo que significó también un cambio para las AM, según puntualiza el investigador.

La modificación en cuanto a la merma en la audición de las radios de amplitud modulada se relaciona en un porcentaje con la convocatoria que realizaron las empresas pertenecientes a esta frecuencia a figuras típicas de la FM. "Las AM sumaron a su plantel figura de la FM. Esto no es casual, porque no sólo las reditúa en puntos de raiting porque atraen al público fiel a esas figuras, sino que también les permite acceder a nuevas pautas comerciales", subraya Bosetti.

A diferencia de lo que sostiene el investigador de ETER, para el periodista y estudioso de la radio Carlos Ulanovsky la elección explícita "una respuesta práctica" de la gente al hecho de que muchas AM se escuchan mal mientras las FM se escuchan bien en todas partes. "Hace 20 o 25 años las FM tenían un destino inevitable que era pasar buena música, tenían un tono bajo y prácticamente no se hablaba. Me parece que con el tiempo esa división se fue modificando y hoy en las FM se habla tanto como en las AM, con los mismos sonidos y separadores. Porque se sabe que la arquitectura de la radio exige el mejor de los sonidos posibles y que se entregue el mensaje en las mejores condiciones", analiza el especialista.

La encuesta, recuerda Bosetti, "forma parte de un estudio más amplio que venimos realizando en donde básicamente buscamos analizar tres cuestiones vinculadas con el medio: ¿Qué hace hoy la gente con la radio?, ¿Qué le demanda hoy la gente a la radio? y ¿Cómo se informa hoy la gente a través de la radio?. Este último es el más reciente y con el cruce de los anteriores podemos arribar a lo que está pasando actualmente con los oyentes y el medio".

Gustavo Mujica

Carrizo desconfía de las radios hechas a puro mensaje de oyentes.
"Es como si los diarios fuesen hechos completos con cartas de lectores"

El abordaje a los otros resultados de la encuesta permite trazar una aproximación más acabada a un oyente típico de un medio que parece mantener intacta a su audiencia a pesar del desembarco de las nuevas tecnologías de comunicación. La fidelidad hacia una misma emisora es uno de los rasgos que caracterizan, según el estudio, al escucha radial. Más del 81% manifestó sintonizar siempre el mismo dial, en tanto sólo un escaso 19% recorre el dial hasta encontrar lo que le gusta. Ulanovsky apunta que las radios "tienen hinchadas superfieles. La gente se levanta, se va a dormir y no cambia el dial en su casa. Otra cuestión está ligada con la tecnología. No hay un aparato equivalente al control remoto, excepto en los equipos más modernos".

Otra de las características de un oyente medio porteño que se desprenden de la encuesta está relacionada con la ventaja que otorga la radio de acompañar tanto en los momentos de estudio como en el trabajo. Sin embargo, el oyente medio no hace uso de la participación en la compañía que otorgan las emisoras: un elevadísimo 67% prefiere mantenerse como receptor pasivo frente a un 32% que aseguró haber participado alguna vez o habitualmente mediante llamados telefónicos. Para Antonio Carrizo, "este es un buen dato. Si se hiciera una estadística se descubriría que los que hablan son siempre los mismos. Para un profesional es muy peligroso esperar que el programa se lo hagan otros. Es como si un diario estuviera armado solamente con cartas de lectores".

Dato: *Para Carlos Ulanovsky, la situación es "una respuesta práctica de la gente" a la realidad de que muchas AM tienen mal sonido y las FM suenan muy bien.*

La aceptación de las programaciones radiofónicas actuales es otro dato llamativo que se desprende de la investigación. Más del 90% de los encuestados no modificaría los contenidos, en tanto sólo un escaso 5% reclama programas de tango y espacios dedicados al rock nacional. Para Bosetti, el hecho de que una amplia mayoría no solicite ningún cambio responde a un estado acrítico de aceptación de lo que los medios proponen. "Es como que hay una condescendencia del público respecto a los contenidos que salen al aire."

Homenaje a Allende

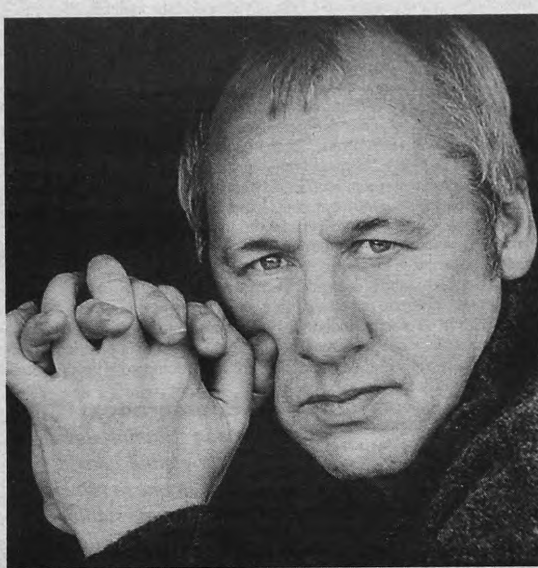
El poeta nicaragüense Ernesto Cardenal homenajeará a través de sus versos al ex presidente chileno Salvador Allende en el marco del Encuentro Internacional "Chile Poesía" que comenzó ayer y se extenderá hasta el próximo lunes. El ex ministro de Cultura de Nicaragua durante el gobierno sandinista leerá mañana un poema en honor al derrocado mandatario chileno en uno de los balcones del palacio de La Moneda, uno de los escenarios de este encuentro. Esta cita lírica es la más importante que se haya realizado en las últimas décadas en Chile y reúne a poetas de Europa, Estados Unidos y América latina. Participarán figuras como Juan Gelman, Ferreira Gullar (Brasil), Ledo Ivo (Brasil), Antonio Cisneros (Perú), Alberto Blanco (México) y Nicanor Parra (Chile). En tanto, también estarán Ria Dove (Estados Unidos), Hans Magnus Enzensberger (Alemania) y el Premio Nobel de Literatura Günter Grass, quien participará desde Alemania a través de una teleconferencia. Ellos y otros colegas de escritura compartirán casi una semana en Santiago, Isla Negra y Valparaíso con sus reflexiones, versos y análisis de la actual poética en el mundo. Habrá recitales abiertos, en la Universidad de Chile, en los balcones del palacio de La Moneda, en el Goethe Institut y en el Centro Cívico San Joaquín, entre otros lugares.

ENTREVISTA EXCLUSIVA AL MUSICO MARK KNOPFLER

"Soy muy feliz cuando toco"

Por Roque Casciero

Fue líder de Dire Straits, grupo que lleva vendidos más de cien millones de discos. En la nota cuenta qué siente ahora como solista.



Knopfler tiene dos discos solistas y varias bandas sonoras.
Para los fans, su estilo como guitarrista es único e inconfundible.

A Mark Knopfler no le gustan las estridencias. Tampoco le sientan bien, ni siquiera las de algunas ropas que usaba en los años '80, cuando lideraba Dire Straits y cantaba éxitos con destino de clásicos como "Money for Nothing" o "Sultans of Swing". Por eso, no llama la atención que este vocalista, guitarrista y compositor –que el 31 de marzo y el 1º de abril tocará en el Luna Park, en sus primeros shows en la Argentina– reconozca que la disolución de aquel grupo tuvo que ver con bajar los decibeles en su carrera. "Es que se había convertido en algo tan grande... Me encantaba la banda y la pasaba bárbaro pero, por ejemplo, entraba a la carpa del catering cuando estábamos de gira y había unos camioneros a los que nunca había visto antes, porque teníamos varios escenarios y había que moverlos. Entonces pensé que eso era demasiado grande para mí. Quería volver a ser el tipo que escribe canciones sentado en un sofá", cuenta en una entrevista telefónica con **Página/12.**

–¿No extraña tocar frente a un estadio repleto de gente, como cuando participó del festival benéfico Knebworth?

–(*Duda.*) No. Creo que tenés que ser el tipo adecuado para hacer eso. Además, siento lo mismo en un teatro o en un club. Me gustan todos los tamaños de conciertos, no sólo hacer estadios todo el tiempo. Probablemente mis shows favoritos sean en teatros, son muy divertidos. Me gustan todos los escenarios, porque me siento muy feliz cuando todo sale bien.

–Su primer álbum como solista, *Golden Heart*, apareció en 1996 y recién el año pasado publicó el segundo, *Sailing to Philadelphia*. ¿Por qué le tomó tanto tiempo?

–Porque hice cuatro bandas sonoras de películas (la más conocida y la mejor es la de *Wag The Dog*, aquí conocida como *Mentiras que matan*). Simplemente estuve distraído. Ese es mi gran problema, me distraigo. Soy terrible, incurable.

–¿Qué lo atrae del trabajo de componer bandas sonoras?

–¡No lo sé! Me gustaría no hacer tantas, no es tan bueno. Supongo que es una forma de mantenerme ocupado, de que los músculos sigan funcionando, pero realmente debería hacer más canciones. Siempre pienso que tengo que parar de hacer bandas sonoras, pero después termino aceptando otra (*risas*). Y realmente no sé por qué lo hago.

–Hace muchos años usted dijo que no podía entender por qué su música era tan popular. ¿Ya lo descubrió o dejó de preocuparle el tema?

–No lo sé, no tengo idea (*se ríe*). Eso es demasiado inteligente para mí, no tengo ninguna teoría al respecto. Creo que tengo suerte de despertarme cada mañana y seguir en esto. Estoy muy metido en lo que hago y trato de respetar mi talento, cualquiera que sea. Trato de hacer lo mejor que puedo con ese talento y tengo la suficiente suerte como para que grandes tipos toquen conmigo. Ellos hacen que yo suene bien. Siempre me he vuelto loco por conseguir una grabación decente y recién ahora, con *Sailing to Philadelphia*, lo he conseguido. Me gustaría seguir en ese camino, si es que puedo, y hacer un par de buenos discos.

–¿Un par de buenos discos que vendan otros 105 millones de copias, que es lo que llevan facturados sus trabajos solistas más los de Dire Straits?

–No, un par de discos que pueda escuchar. *Sailing to Philadelphia* es el primer trabajo mío que realmente puedo escuchar. Debo de estar aprendiendo... Creo que me acerco al lugar donde quiero estar.

–¿Alguna vez considera la posibilidad de reagrupar Dire Straits?

–No. Todavía toco con Guy (Fletcher, tecladista)... Pero realmente no pienso en eso. Nos juntamos para el cumpleaños de Nelson Mandela en 1996 y la pasamos muy bien. Y después tocamos en la boda de John (Illsley, bajista), hace dos años.

–Eso fue más íntimo...

–Sólo había un centenar de personas. La reunión anterior la habían visto 700 millones. Eso sí, tomé más tragos en la boda de John (*risas*). Siempre es divertido tocar con John, con Alan Clark (tecladista)...

–¿Tocará canciones de Dire Straits en Buenos Aires?

–Sí, sí. Sería bueno que la gente pudiera llevarse algo de comida porque, si nos dejan, vamos a tocar durante un largo rato. Habrá canciones de mis discos solistas y también muchas de Dire Straits. Siempre las toco, porque le gustan al público y porque amo cantarlas. Me hace muy feliz que alguna gente se acerque y me diga que algunas canciones mías forman parte de su vida. Es fantástico que haya canciones que sirven para curar heridas o para inspirar a otros a continuar viviendo. Cuando eso sucede, te das cuenta de que estás prestando una especie de servicio. Entonces te sentís útil.

–¿Cómo desarrolló su estilo para tocar la guitarra? Porque usted tiene una forma de tocar que cualquiera puede reconocer al instante.

–Supongo que es porque soy bastante malo.... Mi estilo es una mezcla de varias cosas ejecutadas mal y que terminan saliendo bastante

Show: *"Habrá canciones de mis discos solistas y también muchas de Dire Straits. Siempre las toco, porque le gustan al público y porque amo cantarlas".*

bien. Desarrollé un estilo básico rompiendo reglas y una vez que empecé a tocar con los dedos, en lugar de hacerlo con púa, avancé un poco. De todos modos, antes me la pasaba perdiendo las púas (*se ríe*). En aquel tiempo yo vivía en el departamento de alguien y dormía en el piso. Y tocaba con una guitarra barata prestada, que sonaba muy mal. Debe haber sido bastante horrible de ver, aunque yo estaba muy excitado... Supongo que será cierto que las cosas pequeñas complacen a las mentes pequeñas.

La historia con Van Morrison

Cuando Mark Knopfler compuso la canción "The Last Laugh", incluida en su último trabajo, tenía en mente invitar al legendario Van Morrison a compartir las voces. Y lo de en mente es literal: "Apenas empecé a escribirla escuchaba mentalmente a Van cantándola, así que no me quedó más que preguntarle si quería hacerlo en el disco", cuenta en la entrevista con **Página/12.** "Creo que la canción le sienta bien. El siempre se ha mantenido fiel a su estilo, no ha cambiado demasiado. Habíamos trabajado juntos en los '80, en San Francisco, y seguimos hablando, de cuando en cuando, de hacer algo nuevamente. Me siento muy afortunado de haber podido pedirle que cantara mi canción y de que él captara su espíritu. Lamentablemente, esta vez no pudimos juntarnos para grabar, porque yo estaba en Estados Unidos y él en Inglaterra. Entonces, grabé el tema con el espacio para que Van cantara encima y se lo mandé por correo, para que él pusiera su parte. Van es genial: podría cantar la guía telefónica y sonaría fantástico igual. Empezaría por la A... Sería grandioso" (*risas*).

Los trucos de Napster

Una semana después de la activación de un filtro, la oferta musical de Napster sigue siendo considerable y fácil de acceder con un simple clic, lo que ha relanzado la polémica entre el sitio y la industria discográfica. Desde Madonna a Eminem, pasando por los Top 20 de MTV, la mayoría de las canciones siguen siendo fáciles de bajar, aunque Madonna no se encuentra bajo ese nombre: es necesario escribir "Madona" con una sola *n* para que aparezcan muchísimos títulos de su repertorio, como el último "Hey Mr. DJ", que es inmediatamente accessible. Cuando el internauta entra el nombre de un artista o el título de una canción, Napster busca si la música está disponible en la computadora de otro usuario conectado al sitio y transfiere la pieza de una máquina a otra. Estos últimos días, Napster dijo haber bloqueado el intercambio de varios miles de canciones protegidas por los derechos de autor, conforme a un mandato de la Justicia norteamericana el 6 de marzo. Las compañías discográficas le entregaron para ello una lista de 135.000 títulos. Un filtro, instalado por Napster el 14 de marzo, permite comparar el repertorio de la lista y bloquear los intercambios ilícitos. Los usuarios de Napster han solucionado sin embargo el problema alterando el título de las canciones o el nombre de los artistas. En promedio, 1,5 millones de internautas usan Napster. Y no se produjo una salida masiva hacia otros sitios similares, lo que ha reactivado la batalla entre la industria discográfica y el sitio. La joven compañía californiana afirma respetar completamente la prohibición y reprocha a las casas de discos haberle dado listas erróneas, con títulos sobre los que no poseen derechos de autor.

LA RELACION DE PAREJA EN UNA PELICULA DE FREDERIC FONTEYNE

Una tierna, desdichada pornografía

Por Silvia Nussbaum y Rodolfo Moguillansky *

El film "Una relación particular" *(Une liaison pornographique)*, dirigido por el belga Frederic Fonteyne, presenta un vínculo de pareja cuyo desarrollo y conflictos vale la pena comentar. La prehistoria de este vínculo comienza, por parte del personaje encarnado por Nathalie Baye, con el anhelo de realizar una vieja fantasía: tener una relación limitada a lo sexual con un desconocido. Ella busca activamente alguien con quien concretar esa fantasía; pone un aviso proponiendo este tipo de relación. El, el personaje representado por Sergi López, mira con frecuencia revistas donde publican avisos de este tipo; el de ella resuena en alguna disposición de él y decide encarnar lo propuesto.

Se encuentran por primera vez en un bar. Ella llega primero, lo que será una constante hasta la última cita. Esta modalidad, estar antes, como si fuera la dueña de casa, refuerza la hipótesis de que entre los dos contribuyen a que, en este vínculo, sea ella quien define las reglas. Al verlo llegar, ella "sabe que es él", pese a que es distinto a como lo había imaginado. Saliéndose de su propio guión, queda muy impresionada por su sonrisa: "Cuando sonríe, es lindo".

El dará otra versión sobre la relación previa al encuentro en el bar: sostiene que habían intercambiado fotos. Y, cuando cuente la cita, dirá: "Me gustan las mujeres reales" (no en foto), lo cual no implica que le guste ella en particular.

En el bar, ella vuelve a tomar la

Tal vez toda pareja, para persistir, deba quebrar el "dogma" que presidió la ilusión de su encuentro. Por lo menos esta posibilidad –o imposibilidad– merece examinarse para los protagonistas de la película "Une liaison pornographique", que se exhibe actualmente en Buenos Aires.

iniciativa al comunicarle que ya ha reservado un cuarto en un hotel cercano. A él se lo ve incómodo, como si necesitara algún prolegómeno mayor, o preocupado por sólo ser para ella un personaje de utilería contratado para hacer una tarea. Entonces pregunta: "¿Ya reservaste el cuarto? ¿Y si yo no te gustaba?". Ella intenta salirse del cariz personal-pasional que está tomando la charla y contesta con una frase de cortesía: "Ahora me gustás". La introducción de la dimensión amorosa amenaza exceder lo meramente contractual; aun así, metiéndose por un momento en ese clima sensual, ella contrapregunta qué es lo que él siente. El corta ese tipo de diálogo y contesta preservando el contexto de una relación no amorosa: "¿Parezco enfermo?".

Sin embargo, no puede evitar su curiosidad y reaparece un vértice pasional: ¿Ha habido otros que lo hayan precedido en esta propuesta? Ella ahora pone las cosas en su lugar, contesta evasivamente y vuelve a encarrilar la conversación en un tono contractual, al hablar de los atributos que le atraen en los hombres, como si fueran parte de una serie (en el sentido que Sartre le da a serie: individuos intercambiables): que sean altos, pilosos. La descripción de sus preferencias lo cosifica. El no sabe cómo comportarse, sigue con el cognac que había pedido. Ella entonces, con premura, interroga: "¿Vas a seguir con el cognac?". Es claro que no fue una pregunta sino una indicación. El, adecuándose al guión de una relación impersonal, le propone ir al hotel.

Crece el clima de incomodidad: caminar desde el bar hasta el hotel, esperar la aprobación de la tarjeta de crédito con la que él paga, la entrega de las llaves, subir, abrir la puerta. Cada paso es penoso y torpe, son dos desconocidos que no saben qué hacer juntos en un espacio público. Entran en el cuarto y éste se cierra para el espectador.

Aparecen después, cada uno por separado, relatando su experiencia a un interlocutor sin rostro. Tanto él como ella, refiriéndose al hotel, sólo dicen que fue muy bueno. La opacidad que tiene la escena para el espectador, también la tiene para ellos.

Esta escena opaca, imposible de ser descripta, por lo menos en ese momento, tiene eficacia sobre ellos. Por esta eficacia pensamos que a esta escena opaca subyace una experiencia de ambos que será fundante del vínculo. Después de esta experiencia queda establecido el modo de relación que tendrán y los enunciados (de fundamento) con los que se regirán.

Veamos algunos de sus resultados: cesa la incomodidad y la falta de claridad acerca de qué hacer; ella –ya sujetada por el vínculo, es decir sujeto del vínculo instituido– dice que nunca fue tan libre en una relación, no le ocurre que diga algo y piense otra cosa, se siente con una sinceridad sin dobleces. El –también sujetado y significado por el vínculo que han creado– percibe que se ha establecido entre ellos una regla implícita, que se les impone como un dogma: "No decirse los nombres, la edad, las direcciones, no contar nada de la historia de cada uno". Han instituido un vínculo en el que sólo tendrán encuentros sexuales a los que califican de pornográficos y esto lo sienten como algo pleno.

Es ingenuo suponer que lo que los une es el mero y presuntamente exitoso intercambio sexual y que seguían juntos porque éste "se vuelve más atrayente por el entrenamiento que trae la práctica", como en algún momento él insinúa. Suge-

> **Enamorados:** ***"Ellos están 'enamorados de no estar enamorados': sienten que la relación sólo sexual está libre de las hipocresías de las relaciones de pareja".***

rimos que los une la constitución de un estado que entre los dos han instituido, del que obtienen, en tanto se abstengan de una relación personal, seguridad y plenitud. Esto ha surgido a partir de una experiencia fundante en la que han sido, entre los dos, uno; se han sentido fusionados.

Ellos ubican ilusoriamente esa experiencia, ese encuentro, en la escena opaca que se desarrolla puertas adentro la primera vez que van al hotel. De ésta, inicialmente una escena virtual, va a ir surgiendo una figuración que entre los dos construirán y creerán que reproduce la verdad material; también deriva de la misma un sistema de ideales y una formulación dogmática.

Intentando capturar en una frase lo que los une, postulamos que *están enamorados de no estar enamorados*; sienten que la relación sexual, sin otro intercambio, garantiza un sentimiento oceánico sin las hipocresías de la generalidad de las relaciones de pareja, "que dicen algo y piensan otra cosa". Suponen que, de ese modo, superan el nivel de equívoco que tienen los sujetos del lenguaje y los sujetos con historia.

Luego de haber instituido este vínculo, son sujetos del vínculo, están a posteriori sujetados por aquello conjunto que instituyeron. Esta sujeción se expresa tanto en la atracción que tienen por la pregnancia de la escena fundante, que buscan repetir, como por la observancia de las reglas que el dogma ha instalado. Es parte del dogma no crear una historia y proscribir cualquier proyecto. La observancia del dogma protege y ratifica los fundamentos de la pareja que han instituido.

Pronto se hará evidente la imposibilidad de mantener este refugio. *El conflicto vincular surge tanto ante la claudicación de* lo uno *como por el retorno de lo que fue expulsado para su constitución.*

En esta pareja, pese al intento de ratificar el sentimiento de *lo uno* en sus encuentros sexuales, éste no se sostiene, claudica. Cada uno va formulando una versión distinta de la relación y aparecen además requerimientos no contemplados por *lo uno*.

Ella dice que la relación duró seis meses y que se encontraban todas las semanas; según él, se vieron durante tres o cuatro meses con intervalos de quince días.

Luego de la segunda cita, él la invita a un encuentro por fuera de lo que habían instituido. Ella tiene alguna conciencia que algo se está alterando: "Algo distinto estaba pasando, pero en ese momento no me di cuenta". Van a comer juntos, se divierten y parece entablarse una relación más personal; ella interrumpe este clima proponiendo volver al hotel y él acepta. Nos parece muy importante este movimiento, la vuelta al hotel, para entender el procesamiento vincular del conflicto. Habían alterado lo estipulado y la respuesta vincular no se hizo esperar: un retorno a la modalidad que les aseguraba lo que inicialmente habían instituido. Aunque ambos vuelven a decir que fue muy bueno, ya esta relación sexual resulta una manta corta. Al despedirse, él quiere llevarla a la casa en su auto, ella vacila. Los rituales fundantes sin embargo priman y ella toma un taxi. Ella, tratando de volver a las fuentes, propone un cambio en la modalidad de relación sexual, quiere estar arriba, afirma que le gusta dominar. Pero esta propuesta es gatopardista, no hay tal cambio. No es más de lo mismo, la escena sexual ahora adquiere figuración y palabras; vemos por primera vez entrar la cámara al cuarto: ya no se mantiene la opacidad.

Con la figuración, la escena pierde encanto; se les hace necesario un aumento de la excitación para recapturar el idealizado "encuentro sexual". Ella busca reencontrar la opacidad perdida en la que lograban *lo uno* mediante el recurso de cubrirse con las sábanas. Pero él quiere verla. Los dos han dejado de buscar lo mismo. Finalmente se tapan con las sábanas, pero ya no son *lo uno*. Para



Nathalie Baye y Sergi López en el momento en que ella "propone un cambio en la relación sexual".

POSDATA

Sexo. "La sexualidad femenina desde Freud a Lacan". Curso anual en el Hospital Rivadavia, servicio de Psicopato, por Jorge Linietsky. Desde el 30 de 13.15 a 14.45. Las Heras 2670. 4809-2000 int. 2189. Gratuito.
Golpe. Mesa redonda por el aniversario del golpe militar de 1976: el 28 a las 12 en el Ameghino, con Gilou García Reynoso, León Rozitchner, Jorge Watts, León Ferrari, Martín Caparrós y Eduardo Garaglia. Córdoba 3120. Gratuito.
Amor. "La función del deseo en el amor", con Olga de Santesteban en Discurso Freudiano, el 23 de 19 a 21. 4772-8997.
Respiración. "Psicología transpersonal y respiración holotrópica", con Gustavo Florio y Silvina Alterman, el 24 a las 18. 4833-3592.
Geronto. III Curso de Actualización en Psicogerontología, desde el 4 de abril, para profesionales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Dirección General de la Tercera Edad. 4982-4944. Gratuito.
Goce. "La castración y los campos del goce", por Norberto Rabinovich, desde el 19 a las 13.30. 4775-4147.
Psicoonco. Curso de psicooncología con José Schavelzon en la Asociación Médica Argentina. 4801-0387.
Soledad. Taller para mujeres "Soledad al encuentro de un cambio", con Susana Wortman y Nélida Fascetto en Fundación Sonia López. El 31 a las 16. 4922-8575.

ella ¡han tenido un orgasmo juntos!, pero él cree haber tenido una eyaculación precoz y pide disculpas.

En la pareja empieza a haber dos ajenos, y simultáneamente la relación toma un cariz más intimista, la cámara se entretiene en una escena muy tierna, ella lo acaricia a él. La relación se ha endiablado, es tema de preocupación qué es lo que sienten. Se ha roto la sensación de plenitud y de transparencia mutua y, en el siguiente encuentro, ella estará "perdida", muy angustiada. Después él llegará tarde, ella estará por irse y él se enojará: en la relación ha entrado la problemática del amor; importa si el otro espera, si se queda, si se va.

Conocerán después a un hombre que ha de contarles la historia de su propia pareja y, en el desenlace de esta otra historia, percibirán que la vida no puede ser reglada. El afuera irrumpe en la interacción con otras personas. Habrá un tibio intento de sincerarse, pero no estarán dispuestos a afrontar la incertidumbre de querer ser querido. Se ha perdido *lo uno*. Cada uno se refugia en su propio saber, no pueden afrontar que no saben qué siente el otro. El saber basado en una supuesta transparencia mutua los había protegido del dolor que trae la incertidumbre de estar con otro y aspirar a una reciprocidad que nunca está garantizada.

** Miembros de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA).*

CUANTO DEBE DURAR UNA SESION PSICOANALITICA Y CON

"¿Por qué, doctor, sesiones

Un psicoanalista critica la práctica de las "sesiones breves" y acude a la obra de Lacan para fundamentar "una lógica que rige el tiempo en cada única e irrepetible sesión", a la cual han de condicionarse "los límites horarios".

Por Sergio Rodríguez *

Un nuevo *pattern*, al que llaman "sesiones breves", se "naturalizó" entre algunos psicoanalistas de *origen* lacaniano. Afirman tomar como referencia al psicoanalista Jacques-Alain Miller y a determinados seguidores de éste. Se apoyan también en lo que varios pacientes de Lacan hicieron saber sobre su manejo del tiempo de las sesiones en la práctica de sus últimos diez años. Jacques-Alain Miller publicó un interesantísimo artículo llamado "Despertar", que muchos tomaron como la fundamentación adecuada para sostener la práctica de sesiones breves; sin embargo, cualquiera que lo lea sin prejuicios podrá reconocer en él un excelente razonamiento para fundamentar la función del psicoanalista de enfrentar al sujeto con su real, y no encontrará una sola línea que diga que el camino para eso sería la estandarización de las sesiones breves. Lacan mismo no publicó ningún escrito en defensa de estandarizar la brevedad de las sesiones.

En cambio, publicó en los albores de su enseñanza: "El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada. Un nuevo sofisma". Desde entonces, insistió en que la certidumbre de interpretación del inconsciente surge en tres tiempos que se producen en la relación entre analista y analizante: *el instante de ver, el tiempo de comprender y el momento de concluir*. Y prefirió ser expulsado de la Asociación Psicoanalítica Internacional antes que desertar de manejar el tiempo de las sesiones según la lógica conjetural de los tres registros en los que se articula la experiencia humana: Imaginario, Simbólico, Real.

Dichos tiempos reformulan, precisándolas y dándoles posibilidad de ser utilizadas como herramientas, dos observaciones de Freud. La de la atemporalidad del inconsciente y la de la producción de sentido de sus formaciones, por retrosignificación. La primera señaló la sustracción de las producciones del Inconsciente al tiempo cronológico. La segunda afincó dicha producción en dependencia de la lengua. Freud advirtió que, para que se produzca significación, hacen falta al menos dos escenas significantes, de las cuales la segunda va a significar la primera. Y también que dicho significante es emitido desde quien queda constituido como Otro. Recuerde el lector las dos escenas descriptas por Freud en el "Proyecto de psicología para neurólogos" como necesarias para la constitución del síntoma.

El primer gran acierto de Lacan consistió en captar la relación estrecha que había entre las teorías de Freud sobre las representaciones, la producción de sueños, de síntomas y actos fallidos, con las elaboraciones del lingüista Ferdinand de Saussure sobre signo, significante, significado, significación. Su esquema de los tres tiempos para la lógica del acto no hace más que atenerse a esas elaboraciones conceptuales de Freud y de Saussure. De ahí su obstinación en defender su modo de manejar el tiempo de las sesiones. Se transformó, y con razón, en una cuestión de principios para el ejercicio de su práctica. Una interrupción de sesión en el momento acertado produce la escansión, el corte necesario, la puntuación adecuada para que ocurra la retrosignificación precisa de la enunciación emergida.

Ese momento, a partir de una certidumbre anticipada, no puede renunciar a la función de la prisa. Dicho en criollo, "no se debe dejar escapar la liebre cuando salta". Es importante no confundir esta función de la prisa con: estar apresurado. Esto les ocurre a los analistas breves. El tipo de intervención del analista preconizado por Lacan deja sin lugar a la producción de enunciados que velen, oscurezcan lo que aquella enunciación metaforizó del sujeto del inconsciente: su deseo. Corta el goce del significante (del hablar por hablar, por pura satisfacción narcisista).

El resultado es advertible por el cambio de posición de dicho sujeto, entre el comienzo de la sesión, copado por enunciados que distorsionan y velan sus deseos, y ese preciso instante en que la metáfora atraviesa la barrera resistencial indicando el momento de concluir. La interrupción, a través de la pérdida de la comprensión que le daban *aparentemente* los enunciados "armaditos", lo lleva a volver a buscar una comprensión que se le escapa.

> **Por hablar:** ***"Se trata de que la intervención del analista corte el 'goce del significante', el de hablar por hablar, por pura satisfacción narcisista".***

A partir de "esa base más estrecha, pero más segura", Lacan inicia un recorrido. En él, irá desbrozando las consecuencias de que la experiencia humana se vaya dimensionando entre los registros que he nombrado más arriba, sobre la base de la primacía del significante. Esa primacía resulta de que sólo a partir de la posesión de éste por el ser hablante se constituyen dichos registros. Real, Simbólico e Imaginario son consecuencia de que "un significante es lo que representa a *un sujeto* para otro significante". Esta definición de significante, a la que Lacan arriba avanzada su enseñanza (1964), diferencia el significante, como concepto psicoanalítico, de las definiciones lingüísticas, dándole función precisa en su relación con el inconsciente.

El camino que Lacan venía recorriendo a partir de su discriminación de los tres registros, en 1953, toma en ese año '64 un derrotero fundamental, a partir de que precisa la definición del objeto "a" como causa del deseo, y de la causación del "a" por la castración (insuficiencia) del significante para recubrir lo real. Ese derrotero le permite discriminar, particularmente en "Encore" –1972– otra función del mismo, la de objeto de goce en lo que se presenta encarnado en el cuerpo y/o en los significantes. El "a", entonces, funciona atrapado entre los tres registros: en lo imaginario, recubierto de vestiduras que encubren lo radical de su falta; en lo real, siendo esa falta misma; y en lo simbólico, tomando funciones de representar valores imposibles de mensurar y desde los que, fallidamente, intenta significar lo real.

Llegado a ese punto, el manejo del tiempo en las sesiones deja de ser herramienta exclusivamente de puntuación y pasa también a formar parte de estrategias y tácticas para construir la apariencia adecuada del analista *(semblant)*, para que resul-

PARA UNA PSICOLOGIA DE LA

El Dios perdido del

Por María Patricia Romero Day *

La mendicidad es una situación sin salida: perpetúa el síntoma, ya que, sin éste, no hay supervivencia. Mantener el "trabajo" requiere convocar la piedad, la lástima, mantenerse en una situación miserable. El otro paga, o por empatía, o para librarse de la culpa que se le inocula, o por temor a la violencia que adivina detrás del pedido.

En el niño, la demanda de amor y alimento puede transformarse en pedido eficiente, logrando la acción específica destinada a cubrir dichas necesidades: el grito convoca activamente a alguien que puede y debe hacerse cargo. A ninguna madre se le ocurre que esté en pie de igualdad con su bebé y lo pueda enviar a calentarse el biberón. Del mismo modo, el pedido de limosna es imperioso, establece la desigualdad, la pone en primer plano y sitúa al otro en el lugar del que puede y debe. Es una relación dual: el tercero, como función paterna que legalice, está ausente, y si se la invoca se corre el riesgo de crear una situación ríspida. De allí la dificultad del trabajo social.

Al llegar el niño a cierta independencia, el otro es convocado de un modo diferente. Comienzan las transacciones y negociaciones, exigencias y premios. El premio al esfuerzo tiene su base en la erogeneidad anal, primera entrega altamente valorada de un objeto propio, que causa placer pasivo en la mucosa, a cambio de palabras de amor y reconocimiento. Se avanza así en trabajos y renuncias diferentes a aquellas de la suprema dependencia. No es ya necesario apropiarse de la voluntad del otro con impactos afectivos.

Adueñarse de la voluntad del otro, exigiendo en vez de pedir, puede hacerse de varias maneras. Una de ellas es la delictiva, a través del doblegamiento, el engaño, la estafa o los múltiples matices y articulaciones entre ellos. La mendicidad también entraña una agresión en detrimento de la "víctima" y de sí mismo. A veces una llaga o una mutilación son tan eficientes como un arma para arrinconar a otro. Esta violencia es afectiva y moral: su herramienta fundamental es la culpa.

El sufrimiento y la impotencia barren con el pudor de los que piden, generando, como toda violación a la dignidad humana, odio: se han visto obligados a traspasar el horror, el asco, a humillarse para sobrevivir. Aquel a quien dirigen su pedido es envidiado infantilmente, adjudicándosele un "tener" libre de angustias y sufrimientos. Imaginariamente, ese semejante es y posee todo aquello a lo que tuvieron que renunciar. Se abre entre ambos un abismo de miedo, culpa y agresividad. Hay alguien que "debe" responder a un pedido imperioso, del modo exigido, sin poder preguntar ni opinar, y por lo tanto también es atropellado. El fenómeno involucra narcisísticamente a ambas partes. La captura en la precarie-

QUE FUNDAMENTOS

tan cortas?"

Adrián Pérez

te causante del deseo de analizarse. Y, en las circunstancias convenientes, obstáculo al goce del significante cuando éste se transforma en valla para el deseo de analizar. Definamos el deseo de analizar, no simplemente como el de ir a llevar quejas al analista o el de recibir pacientes en consulta, sino como el más duro para el sujeto, el de ir a encontrarse con su real, con el deseo desconocido, con lo que genera la angustia. Para el psicoanalista, ya no se trata sólo de saber puntuar, sino también de manejar la presencia del analista y por lógica su sustracción y su ausencia, ante la resistencia más

> **Cambio:** *"Hay un cambio del sujeto entre el comienzo de la sesión, copado por enunciados 'armaditos' que distorsionan su deseo, y el 'momento de concluir'".*

difícil, la de lo real soportada en lo no simbólico del Ello. Lo que se hace a través de silencios, de la duración de las sesiones, de la frecuencia y la regularidad o irregularidad de éstas, como vestiduras de ese objeto que se escurre en presencia. Se puede preguntar: si lo real es incognoscible, ¿cómo el analista puede apercibirse de su presencia? Es incognoscible, pero presenta indicios. Formará parte de la habilidad del analista detectarlos para pasar al acto necesario que facilite que lo real vaya presentando formas con escrituras trabajables. Poco de esto pueden hacer los analistas estandarizados, sigan los *patterns* de la IPA (50 minutos) o de los analistas breves (10 minutos).

Por otro lado, los estándares dejan de lado una cuestión inalienable planteada por todos los grandes maestros del psicoanálisis: cada paciente y cada sesión deben ser tomados según la singularidad con que se presentan. Lo mismo es aplicable al analista. En cada sesión y con cada paciente atravesará circunstancias particulares. Lo que surgirá *entre* ambos, y como cada uno se articule a *eso* que surja, dependerá de como estén situados en su articulación borromeica.

Toda esta riqueza es la que se pierden los estándares, décimo o quincuagésimo minutados, y es la que le hacen perder a sus –excesivamente– pacientes.

Los breves generan la ilusión de que hay analistas que atienden 10 minutos y cobran mucho menos que los que se rigen por la lógica de la estructura. O sea *la lógica que rige el tiempo del sujeto en cuestión, en cada única e irrepetible sesión, condicionando a ese seguimiento los límites horarios de la misma*. Sin embargo cuando se llega al balance final, si se suma lo que pagaron los seis pacientes que atendieron en una hora los décimo minutados, cobraron mucho más que los que se responsabilizan en seguir la lógica inconsciente del analizante. A la vez, aquellos pacientes pagan mucho más, porque quedan tan marginados de su inconsciente como lo estaban cuando eligieron al analista breve. Por eso mismo, también, muchos analistas producidos por la brevedad no pueden hacer otra cosa que "surfear" levemente el inconsciente de sus pacientes.

** Psicoanalista. Director de la revista* Psyché.

MENDICIDAD

pordiosero

dad es un pacto de muerte.

El habitual "Por Dios se lo pido..." lleva al término "pordiosero". Esta invocación a Dios no es precisamente un llamado al padre como legalizador. Un paciente comentaba: "De los chicos que piden, lo único que quiero es no pensar en su sufrimiento, y por eso llevo montones de monedas en el auto".

Es mejor pensar en el sufrimiento de esos niños. En la depresión llamada anaclítica, sin amor se muere. Y, en lo identificatorio, aquello desatendido volverá como sufrimiento, hasta que se lo incluya en la red vital que nos sostiene.

** Psicóloga.*

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 17.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Depardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve, David Morse. P/16.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Hallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

¿DONDE ESTAS HERMANO?
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney y John Turturro. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 20.15 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EXPERTA EN BODAS
Dir.: Adan Shankman. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

HISTORIAS COTIDIANAS
Dir.: Andrés Habegger. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
Dir.: Levas Merhige, con Willem Dafoe y John Malkovich. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.30 hs.

MALDITA COCAINA
Dir.: Pablo Rodríguez, con Osvaldo Laport y Juan Manuel Tenuta. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.10 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir.: Taylor Hackford, con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.20, 18.05, 19.40, 21.20 y 23 hs.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BILLY ELLIOT:
14.50, 20.40 y 23.15 hs. S/R.
EXPERTA EN BODAS:
11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISTA:
11.50, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GLADIADOR:
11.40 y 17.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHOCOLATE:
13, 15.45, 20.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
11, 12.45, 13.50, 16.50, 17.45, 19.55 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANNIBAL:
12, 17.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
11, 15.45 y 20.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.15, 18.20 y 23.30 hs. S/R.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
11.30, 13.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GALLITO CIEGO:
11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?:
11.05, 15.50 y 21 hs. S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
PRUEBA DE VIDA:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
13.20, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GALLITO CIEGO:
14.50, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXPERTA EN BODAS:
14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
12.30, 15.40, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
13.30 y 16.30 hs. P/13.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes trasn.
EL EXORCISTA:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.20, 17.35 y 23 hs. P/13.
TRAFFIC:
12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
EL EXORCISTA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
PRUEBA DE VIDA:
14, 16.30, 20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EXPERTA EN BODAS:
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?:
13, 16.50 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.50, 19 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
GALLITO CIEGO:
11.10, 13, 15, 17, 17, 19 y 21 hs. P/13.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXPERTA EN BODAS:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
11.15, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?:
11.15, 13.30, 15.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
ESPIRITU SALVAJE:
13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UNA RELACION PATICULAR:
14.15 y 21 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
11.45, 16.10, 18.30 y 23 hs. S/R.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11.10, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.15, 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LIMITE VERTICAL:
16 y 23 hs. P/13.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 18.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.10, 14.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXPERTA EN BODAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?:
15.10 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.20 y 20 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
GALLITO CIEGO:
14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
GLADIADOR:
16.50 hs. (lunes a miércoles también: 22.10 hs.). P/13.
HANNIBAL:
14.10, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
UNA RELACION PATICULAR:
14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ESPIRITU SALVAJE:
13 y 18.55 hs. P/13.
HANNIBAL:
16 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
13.15, 16.20, 19.15 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GALLITO CIEGO:
14.50 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.25, 16.30, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SOMBRA DEL VAMPIRO:
12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
14.30, 19.50 y 22.50 hs. P/13.
HANNIBAL:
11.40 y 17.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
11.50, 16.55 y 22.15 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PRUEBA DE VIDA:
16 y 19 hs. S/R.
TRAFFIC:
12.40, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.20, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EXPERTA EN BODAS:
12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
102 DALMATAS:
14, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LIMITE VERTICAL:
19.30 y 21.40 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y jueves a domingo 1era. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
NAUFRAGO:
15.55, 18.30 y 21 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHOCOLATE:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
TRAFFIC:
14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.45 y 22.15 hs. S/R.
EL IMPLACABLE:
17.30 y 20.10 hs. P/16.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade):
15.20 y 22.15 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
GALLITO CIEGO:
13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXPERTA EN BODAS:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXORCISTA:
12.25, 14.50, 17.25, 20, 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ESPIRITU SALVAJE:
13.40 y 19.40 hs. P/13.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL:
14.50 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PRUEBA DE VIDA:
16.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHOCOLATE:
12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
HANNIBAL:
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
UNA RELACION PARTICULAR:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
BAJO SOSPECHA:
15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs., con Gene Hackman. P/13. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jueves cerrado.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre). Ciclo de cine y video: "Hacer memoria es construir futuro, a 25 años del golpe militar". Curador: David Blaustein...
LA AMIGA
(1989). Dir.: Jeanine Meerapfel, con Liv Ullman y Cipe Lincovsky. P/13. Viernes: 17 hs.
TRES VERANOS
(1999). Dir.: Raúl Tosso, con Esteban Prol y Fabián Gianola. P/13. Viernes: 19 hs.
CUARTELES DE INVIERNO
(1984). Dir.: Lautaro Murúa, con Oscar Ferrigno y Eduardo Pavlovsky. P/13. Sábado: 17 hs.
LA HISTORIA OFICIAL
(1985). Dir.: Luis Puenzo, con Norma Aleandro y Héctor Alterio. P/13. Sábado: 19 hs.
UN MURO DE SILENCIO
(1993). Dir.: Lita Stantic, con Vanesa Redgrave y Lautaro Murúa. P/13. Domingo: 17 hs.
PROHIBIDO
(1997). Dir.: Andrés Di Tella, con Norma Aleandro y Eduardo Pavlovsky. S/R. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses". **LA VIDA ES UN LARGO RIO TRANQUILO** (1988). Dir.: Etienne Chatillez. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **LOS CASADOS DEL AÑO II**
(1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Música de Michel Legrand. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **LOS CASADOS DEL AÑO II**
(1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Música de Michel Legrand. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

DE LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **DEJALO SER**, con "The Beatles. (En inglés, con subtítulos en castellano). Sábado y domingo: 20, 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 7.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. "Cine negro francés, 3 momentos, 3 visiones". **LE CRIME DE MONSIEUR LANGE** (Francia-1936). Dir.: Jean Renoir, con René Lefevre. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes: 20 hs. Bono contr.: $ 2,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
FLOP
(1990). Dir.: Eduardo Mignogna, con Victor Laplace, Enrique Pinti y Cecilia Rosetto. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
MARTA FERRARI
(1956). Dir.: Julio Saraceni, con Fanny Navarro, Dulio Marzio y Ricardo Castro Ríos. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 3). Ciclo "Extranjeros en Hollywood"...
EL OCASO DE UNA VIDA
(1950). Dir.: Billy Wilder. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
LOS AMANTES DE CARMEN
(1948). Dir.: Charles Vidor. Hoy: 17 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Temporada lírica.
1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offembach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falstaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi.
Renovación de abonos.
Los abonos de la temporada lírica (incluido el Abono Especial) se renovarán hasta el 21 de marzo en el Salón Dorado del Teatro Colón (Libertad 621), de lunes a viernes de 10 a 17 hs. Los días 22 y 23 se podr n solicitar mejoras de ubicación. Los días 24 y 26, siempre de 10 a 17 hs. saldrán a la venta los abonos que queden disponibles.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Mario Benzecry. Prog. Tauriello: Obertura sinfónica (1951); Saint-Saens: Concierto para violoncelo y orquesta Nº1 en La menor Op.33. Solista: Víctor Aepli (violoncelo); Tchaikovsky: Sinfonía Nº4 en Fa menor Op. 36. Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón).
Sábado: 20.30 hs.
Ent. libre.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Clausura del Segundo programa regional de especialización y perfeccionamiento en Dirección Orquestal. Prog. Haydn: Sinfonía Nº100 en Sol mayor; Liadov: Ocho cantos populares rusos, Op.58; Tchaicovsky: Suite de "El Cascanueces" Op.71.
Sábado: 18 hs.
(Auditorio San Agustín de la Universidad Católica Argentina, Av. Alicia Moreau de Justo y esq. Belgrano), **domingo: 18 hs.** (Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). Ent. libre.
CAMERATA LYSY-GSTAAD.
Dir. y solista: Alberto Lysy (violín). Obras de Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart, Eduardo Alemann, Smetana y Atteberg. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Lunes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machín, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
TANGO VALS TANGO.
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS**, de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "IV Programa Iberoamericano de Teatro"... **NOCHE DE REYES,** de William Shakespeare. Por "La Comedia Cordobesa". Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. Refrigeración.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
DOLETANGO
Teatro-danza sobre textos de Juan Gelman. Música: Astor Piazzolla. Dir.: Susana Zimmermann. Viernes: 20 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20 hs.
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 23 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL COORDINADOR TIENE BUENA PRESENCIA,
de Galemiri y Winer. "De la cordillera al obelisco". Dir.: Juan Carlos Cristóbal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4901-9580.
JUSTICIA... JUSTA.
Con Ana María y Alicia Bertolli. Libro y dir.: Alicia Bertolli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
HISTERICAS 2001.
Humor del nuevo milenio. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **FERNANDO PEÑA** en: "My name is Albert". Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CHINA,
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
C.HI.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.** Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. (Viernes y domingo: Ent. libre)
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA.
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.** El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA.
Con Jeannette Correa. Viernes: 21.45 hs.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO:
"Nadie me quiere 2001". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA.
Humor. Viernes: 2 hs.
BULULECES.
Con Guillermo Salom y Martín Pons. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FUERA DE CUADRO,
de Javier Daulte. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15) 4057-1859. **EL ORGANITO,** de Enrique y Armando Santos Discépolo. Grupo "El Tranvía". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO** de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
CANTARES Y CONTAR.
Con Adriana Mori y Antonio Pulido. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
INOLVIDABLES.
Un espectáculo para recordar con Edith Scandro, Mónica Lander, Raúl Carrel y Bocha Retegui. Dir.: Juan Carlos Valerio. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGO.
Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y Sábado: 22.30 hs.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.
LYRICS BEATLES.
La música de "The Beatles" en las voces de Dante Ranieri, Omar Carrion y el grupo "Abbey Road". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ROMANCE DE ZARZUELA.
Con Eugenia Montes, Liliana Lede, Jorge Giabbanelli, Fernando Traverso, Eduardo Masón (piano). Dir.: Osvaldo Tesser. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ZARZUELA.
Coro, canto alegre. Dir.: C. Siniscalco. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21.30 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
EL HOMBRECITO,
de Carlos País y Torchelli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS.
Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.:

Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS,
de Jorge Palant, Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
NO ME BESABAS?.
Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
NOCTURNO.
Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Pardi, Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.
MARIKENA MONTI
en: "Arsénico y encaje". Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA.
Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
GOLPE REAL,
de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL DESORDEN DE LA ARANDELA.
Grupo "Catalejos". Títeres para todos. Canciones y humor. Dir.: Adhemar Bianchi y Cristina Ghione;
EL PARQUE JAPONES.
Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
CACHONDOS.
Libro y dir.: Darío Cortés. Sábado: 21 hs.
ESTAMPAS ZARZUELA.
Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS,
de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).

ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO,
de Friederic y Duerman. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE,
de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).
EDDA BUSTAMANTE
en: "Edda en llamas". Show humorístico-musical. Artistas invitados. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO ARJONA.
Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo y martes: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.**
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. (Ent.: $ 8).
UNA CHIVA.
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs.
LAS YEMAS DOBLES,
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
GORE.
Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA BOXE.
Una dramaturgia de la vida en 12 rounds. Grupo "El Muererio Teatro". Dramarutgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
BARDO
"La puerta de la tierra Pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187.
FERNANDA MORELLO-MARTIN ROIG:
"Cuatro estaciones". Obras de Shostakovich, Debussy y otros. "Semana a dos pianos". Hoy: 21 hs. Bono contr.: $ 10.
GONILSKI-ESCOLAR.
Obras de Schubert, Bach y Brahms. "Semana a dos pianos". Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 10.
DE ROMANCES Y CANTARES.
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
PENG SHI JING-
"Gerardo Martínez Argibay" - "Yi Xing Feng". Obras de Beethoven, Brahms, Chopin y otros. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 2,50.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA.
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Diariamente: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
JOSE LUIS PERALES.
Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
BALLET FOLCLORICO NACIONAL
Dir.: Norma Viola. Viernes: 20 hs. (Patio "De la Procuraduría"). Ent. libre.
SEMANA SIN DOMINGO,
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias breves de Anton Chéjov. Viernes: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
AGUAFUERTES PORTEÑAS,
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
BUENOS AIRES Y SU GENTE.
Dir.: Daniel Venerus. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **LAS ESPOSAS.**
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ADELANTE MI CORONEL.
Con "Rodolfo Ranni", "Silvia Montanari", "Antonio Grimau", Romina Gay y el debut teatral de "Pablo Saile". Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: 5 de abril)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. (Estreno: 4 de abril).

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SOÑE QUE SOÑABA.**
Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LOS PROJIMOS,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS,
de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.:
JOAO GILBERTO.
Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
FRIDA Y DIEGO,
de Greg Cullen. Con Hans Wigren y Gunilla Röör. Jornadas de Teatro y Libertad. Dir.: Måns Westfelt. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
LA BLANQUILLA.
Percusión Afroamericana. Domingo: 21 hs.

TEATRO DEL SINDICATO
San José 546. Tel.: 4953-4606. **LA PERSECUTA.**
Unipersonal satírico con Mónica Nizzardo. Autor y dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE,
de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
VENI QUE TE CUENTO,
de y por "Hisham El-Naggar" (el egipcio). Domingo: 20.30 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
URIARTE BREVE.
Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
WALTER YONSKY
en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, martes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20.30 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
TANCREDO.
Tango, rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
MUSIC EXPERT
en vivo. Buscando la banda del 2001. Hoy: 0 h.
ODUDUWA.
Danzas afro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO BACO.
Flamenco, rock. Viernes: 3 hs. (Ent.: $ 3).
MIZRAHI BLUES BAND:
Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA COPULA.
Pop. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015/4259-2006. **LINA AVELLANEDA**
en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreografías y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs.
CHECHE
en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO.
Viernes: 23.30 hs.
JULIO MIRO.
Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO.
Viernes: 23.30 hs.
VALE 4:
Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzky (piano y dir.). Sábado: 23.30 hs.
TANGO BURLON Y COMPADRITO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
ANGEL RICO:
"El Gardel de Medellín". Con Osvaldo del Pino y Javier Caruso (guitarras). Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
VERSOTANGO.
En la voz de "Carlos Delfino". Un marco musical de violín y bandoneón, la poesía de Homero Manzi, Enrique Cadícamo, entre otros. Bailan: Oscar Velázquez-Bárbara Bertone. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CARMEN BALIERO
(piano y voz) pta. su CD: "Carmen". Con Bárbara Togander (bajo y voz). Músicos invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER MALOSETTI
pta. su CD: "Spaghetti boogie". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR MARCONI TRIO.
Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO
y Federico Gil Sol (batería) pta. su nuevo CD. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

DE BOCA EN BOCA
Pedro de Mendoza 1959. Tel.: 4303-7134. Cena-tragos-show... **TANGOS, BOLEROS Y ALGO MAS...**
Cantan: Marili Machado, Carlos Morel. Con "Coco Fernández" (piano). Bailarines invitados: Marcelo y Verónica Bernadaz. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
CAMALEONES.
Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ABEL ROGHANTINI TRIO.
Jazz-fusión. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
JUAN BONAUDI
y "La Triple 6". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OS FURAFOLES.
Folk gallego. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
GONZALO "CRASH" FRANZONI
(guitarra y composición) Trío. Con Brian Ruskolequier (batería) y Florian Von Hoyer (contrabajo). Jazz fusión. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
KAYSER CALABERA.
Rock, blues y ritmos latinos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
FULL FAINA.
Funk. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
INCONCIENTE MICRO
pta.: su CD: "Inconciente Micro". Rock. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
FIESTA DE LOS '90.
Dance, pop, rock y latina con el Dj: "Rama". Dj invitado: "Kano", ambientando con jazz y soul. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SILVIO TRUGMAN Y...VOS.
Show esotérico. Astrología, tarot, numerología, angeles test. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 23.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
NORMA ALVES
en: "Relatos extravagantes". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES.
Rock. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patán Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería) + **Valentino Jazz Bazar:** Miguel Angel Valentino (guitarra), Deborah Dixon (voz), Cristian Jerez (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y los '60, standards de jazz y nuevo jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
GILLESPI
& amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ESCALANDRUM:
Daniel Astor Piazzolla (batería), Matías Méndez (bajo), Damián Fogiel (saxo), Nicolás Guershberg (piano), Javier Mokdad (percusión), Nahuel Litwin (guitarra), Gustavo Musso (saxo soprano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUINTETO URBANO:
Oscar Giunta, Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Domínguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA COSCERI
(voz), con "Nico Cota". Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TAMBORO MUTANTA.
Música, color y fuerza. Música afrolatinoamericana. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DANGER FOUR.**
Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA
(voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
FRANKLIN CAICEDO
en: "Neruda, déjame cantar por tí". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
PAJUAR
"El justiciero". Unipersonal humorístico de "Gabriel Morales Lema" inspirado en la novela "Crimen y castigo", de Fedor Dostoievski. Viernes: 21 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO.
Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NASTA SUPER.
Blues. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARLOS "NEGRO" AGUIRRE TRIO:
Silvina Gómez (percusión y voz), Fernando Silva (bajo), Carlos Aguirre (piano, guitarra, voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra) Cuarteto. Con Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxos y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la Bossa Nova. Sábado: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. (Ent.: $ 10).
JAM SESSION.
Con Enrique Varela (saxo tenor), Manfred Gruntzig (clarinete), Héctor López Fürst (violín), Ricardo Pellican (guitarra), Tony Salvador (piano), Juan Antonio Rodríguez (contrabajo) y Pablo González (batería). "Tributo a la era del swing" pta.: Héctor López Fürst. Viernes: 21 hs.
AVALON LAND.
Funk celta. Sábado: 21 hs.
SETE NETOS.
Fusión celta (Galicia). Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").
DANZA-TEATRO OFF.
Segundo encuentro: "Elipsis", Cía. "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz (dur.: 20'); "Perdida presencia", Cía. "Contempodanza". Dir.: Vanesa Ostrosky (dur.: 25'); "Espejo de lince", Cía. "Contempodanza". Dir.: Cecilia Lugo; "Arbeitsräume" (Workspaces), Cía. "Nicole Caccivio" (Suiza-dur.: 30'); "Algunos saben que nunca serán aves", Cía. de Melanie Alfie/Ariel Sicorsky (dur.: 15'). Hoy: 20.30 hs. (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio).
PROMETEO OLVIDADO.
Con inspiración de Kafka y Andre Gide. Con Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia: Laura Yusem-Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala Contemporánea).
EL CAMPO,
de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Gustavino. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival musical de verano".
Las bodas de Fígaro,
de Wolfgan Amadeus Mozart. Con Luz María Suárez Pepe, Laura Polverini (sopranos), Pablo Selci (tenor), Salvador Trupia (barítono) y elenco. Piano: Eduardo Páez. Dir. gral.: Oscar Castro. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Galileo, la aventura del pensamiento.
Espectáculo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos; música en vivo con "Paralelo 33" (Grupo de percusión) y la banda "El elefante del bazar". Con Pablo Finamore y Héctor Malamud. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre. (Facultad de Agronomía-
Av. San Martín 4453).

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 10).

ESTADIO FERRO CARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4323-7200. "A 25 años del golpe"...
JOAN MANUEL SERRAT
PABLO MILANES
VICTOR HEREDIA
JAIME ROOS
Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 9.
RICARDO ARJONA
Viernes 6 de abril: 21 hs.
PINPINELA
Domingo 8 de abril: 20 hs.

Mar del Plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.45, 19.30, 22.15, PRUEBA DE VIDA, Meg Ryan., Russell Crown. T/p. Lun a Mie 50% desc.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 116.30, 19.20, 22.15, TRAFFIC, Michael Douglas, Catherine Zeta Jones. A/16. Lun a Mie 59% desc.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sáb/Dom/Mie: 14.45, 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks A/13. Sáb y Mié tamb trasnoche 0.20. Mie $3. Lun. y Mar cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.45, 18.20: 102 DALMATAS. Glen Close. Castellano 16.30 POKEMON 2000 Dibujos cast. Niños $4 20.10 NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp. Mié/Sáb trasn 0.20. Sala 2 Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. El ultimo film de Walt Disney. Cast Niños $4. Sec: 18.30, 20.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp.22.25 NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. Mié/ Sáb trasnoche 0.25 Lun a Mie 50% desc

TEATROS

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 23 a Dom 24, 21.00 LAS VISITAS. Dir. C. Bellomo. Comedia Nacional de Luján. Sáb 24, 21.00 ROSARIO. Estrella de Mar actriz: Alicia Falcón y Dir. Luis de Mare.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. JORNADAS POR LA MEMORIA. Jue 21.00 ROSARIO. Estrella de Mar actriz: Alicia Falcón y Dir. Luis de Mare. Dom 24, EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. (burdel). Eduardo Alías. Estrella de Mar. Dir. H. Martiarena. Org. Abuelas de Plaza de Mayo y Ente de Cultura.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie 21 a Vie 23, FESTIVAL PIAZZOLLA 2001. Mie 21, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Jue 22, 21.00 TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA. Artistas Marplatenses,. Vie 23, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C.A. Vieu. Ent Alimentos no perecederos.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779. Sáb 24, 21.30 CONJUNTO BARROCO DE CUERDAS DE MAR DEL PLATA. Concierto dedicado a Vivaldi. $5. Dom 25, 21.30 KHAYAAM, EL VINO, LA ROSA, EL TANGO. Abel Lacros. Dir. Mus. Juan E. Cuacci. $5

ORION CAFE
Luro y la costa.HOY, 22.00 RUBEN CARMONA Humor. Vie/Sáb, 22.45 DUO AMERICANTO. Dom, 22.30 MARIO CAMPANA.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 COSAS DE PEPITO. Dir. Roberto Tripolio.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos presenta: LA SIRENITA acompañada por PUNCH PESCADOR. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro. Mar/Mie cerrado

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Diar 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 16.00 Condic: 14, 18 y 20 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

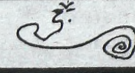
EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep

















HOY

Tiempo pronosticado
Muy lluvioso. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 18°. Máxima: 22°.

10.00

◆ Conferencia *La construcción de lo corpóreo femenino en el arte*, con la con exposición de Laura Malosetti, Mabel Grinberg, Ana Battistozzi, María López Gil y Laura Buccelatto. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis.**

13.00

◆ Inscripción al taller de canto para adultos con dificultades de afinación. Informes al: 4863-1778.
◆ Inscripción a los talleres de canto, guitarra para niños, bajo, batería y rock. En el Centro Cultural Leopoldo Marechal, Vergara 2396, Hurlingham. **Gratis.**
◆ Inscripción a los cursos *Las comunicaciones Internas*, *La comunicación eficaz en las organizaciones públicas* y al *Seminario del Márketing tradicional al márketing directo*. En la FCS de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230 5° of. 509 o al 4508-3800, int. 123.

19.00

◆ Clase abierta del Taller de Títeres, Objetos y Teatro Negro. En la Bodega Liberarte, Corrientes 1555.

19.30

◆ Inauguración de la muestra *Arte y memoria, 25 años de Golpe de Estado*, en el Centro Cultural Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

19.45

◆ Homenaje a escritoras y escritores detenidos y desaparecidos de la historia argentina. En el Centro Cultural Literario, Palais de Glace, Posadas 1725.

22.00

◆ Presentación de *Corazones Rotos* y *La Unzenzei*, en Montana Bar, Beiró y Cuenca.
◆ Oscar Acebros en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167.
◆ Nasta Super en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
◆ Escalandrum en Notorius, Callao 966.

22.30

◆ Pequeña Orquesta Reincidentes en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

CONTRATAPA

SIGANME



Daniel Jayo

Por J.M. Pasquini Durán

(Viene de tapa) No es lo único que Cavallo desea repetir. Espera que el Congreso nacional, como sucedió con la ley de emergencia económica que los conservadores, peronistas y radicales votaron al unísono en favor del menemismo, reiteren la concesión pero esta vez mediante la abdicación completa. Un acto de fe absoluta. Este sería el verdadero sentido de "unión nacional" que proponía Fernando de la Rúa: todos le deben obediencia al ministro de Economía.

Para inspirar confianza, recordó que hace diez años fue el creador de la convertibilidad, pero olvidó mencionar los resultados. Durante su gestión, en efecto, Argentina tuvo años de rutilante crecimiento macroeconómico, la tasa de productividad laboral casi se duplicó y, al mismo tiempo, el desempleo llegó a niveles de record, se despilfarró la mayor parte del patrimonio público mediante privatizaciones a mansalva y precio vil, y comenzó una transferencia masiva de riquezas al sector más fuerte de la economía. El resultado global puede resumirse con cifras muy sencillas. En 1991, cuando inició la gestión económica al lado de Menem, un rico ganaba quince veces más que un pobre; hoy en día, que vuelve al puesto, la proporción es de treinta a uno. ¿Quién ganó y quien perdió en la isla de Cavallo?

Nadie puede negar que el ministro es atrevido y atropellador. Por lo pronto, ya consiguió que el Presidente una ambos destinos, idéntico al cazador obsesivo de la ballena blanca en *Moby Dick*, porque el fracaso de este "buen técnico", como lo definía Menem cuando se hartó de su presencia, puede arrastrar al Poder Ejecutivo en la caída. Con esta amenaza buscará disuadir a los radicales, sobre todo a Raúl Alfonsín que lo acusó en 1989 de conspirar para anticipar su caída, porque otra salida presidencial obligada podría destruir al partido centenario. Es sabido que el jefe del Frepaso, Carlos Alvarez, debería figurar como sponsor de la escudería "cavallista", dado que hace tiempo que la mira con cariño, aunque el sentimiento no sea compartido por todos los frepasistas. Va de suyo que los conservadores provincianos lo seguirán y a los gobernadores los calmó con el compromiso de no tocar las exenciones que los benefician, aunque alguno de ellos, sobre todo los que se prueban el bastón y la banda, se sientan más tentados por los fracasos de De la Rúa como vía rápida de acceso a la elección anticipada.

Como es habitual con los diagramas en la mesa de arena, lo que molesta es la gente, de imprevisibles reacciones. Cuando Cavallo llegó, de la mano del actual gobernador de Córdoba, a la vera de Menem, el caudillo riojano afrontaba dificultades pero estaba lejos de la desconfianza popular que se ganó a pulso el actual gobierno. La estabilidad antiinflacionaria, que alentó el crédito masivo al grado de influir en la reelección de 1995 con el predominio de lo que se llamó entonces el "votocuota", devino en miseria y exclusión generalizadas. La impaciencia pública anuló a López M. en dieciséis días. Los resultados de la huelga de ayer también prueban que las demandas son tan grandes y urgentes como las insatisfacciones. ¿Con cuánto tiempo cuenta Cavallo para salir de la depresión nacional?

A su favor juega la impotencia democrática, o sea la incapacidad de los partidos de gobierno para arriesgarse fuera del círculo vicioso que los rodea desde otra fecha de abril, hace veinticinco años, que evoca a Martínez de Hoz. Puede parecer injusto calificar las intenciones de Cavallo, por ahora pletóricas de generalidades, o juzgar al libro por las páginas en blanco. Pero el ministro no debutó el domingo y los pocos datos que anticipó ayer en distintos ámbitos hacen temer por aquello de que el zorro pierde el pelo pero no las mañas. Por lo pronto, el candidato que obtuvo el diez por ciento de los votos hace veinte meses, ahora goza del poder que le delegó, por voluntad propia, el Presidente electo por la mitad del electorado. Y quiere más.

CARTAS

Puente

A veinticinco años de aquel golpe genocida que llenó las páginas más oprobiosas de nuestra historia y en medio de las actividades preparatorias de la gran marcha convocada para el 24 de marzo, quiero dirigirme en forma pública a través de este medio a la Legislatura porteña, instándola a dar curso favorable a la petición elevada por mí el año pasado con fecha 22 de mayo (despacho parlamentario N° 1167/2000) solicitando el cambio de denominación del puente "Presidente Tte. General José Félix Uriburu", que por la avenida Sáenz comunica la Capital Federal con la provincia de Buenos Aires.

Quedaría así barrido de la nomenclatura urbana el nombre de este ominoso dictador que el 6 de setiembre de 1930 encabezó el derrocamiento del gobierno constitucionalmente elegido de Hipólito Yrigoyen, abriendo en el siglo XX la era del golpismo militar como factor condicionante de nuestro desenvolvimiento histórico.

Dicho puente ostenta en su estructura una placa de homenaje que data de 1938 y expresa: "El Centro Naval y el Círculo Militar dedican este bronce al Tte. General José Félix Uriburu", la cual solicité consecuentemente en mi presentación que sea retirada y devuelta a ambas entidades.

Dejo constancia de que me permití además proponerle a esa Legislatura como nueva denominación la de "Puente Joaquín Penina", en memoria de aquel obrero catalán llegado al país desde su Gironella natal que cuando contaba 29 años, bajo el imperio de la ley marcial uriburista y acusado de haber impreso un manifiesto contra la dictadura, fue fusilado el 10 de setiembre de 1930 sin someterlo a proceso ni permitírsele defensa alguna.

Alberto De Renzis
Integrante de la Mesa Directiva Movimiento contra el Racismo, la Xenofobia y la Discriminación